VERSTEIGERUNGSAMT DOROTHEUM-WIEN
I. DOROTHEERGASSE 17
Telephone: 2916, 3498, 9162, 9528 Telegramme: Dorotheum Wien

Nachlaß Erzh. Ludwig Viktor

(Schloß Kleßheim bei Salzburg)

Sale, Dorotheum
Sept 12-16, 1921
R. (nobilis)

VII. Teil

Zweite Spezialauktion

Kunst- und Stilmobiliar, Textilien, Gemälde, Stiche, Lithographien, Radierungen, Zeichnungen, kunstvolle Arbeiten in Bronze und Marmor, Keramik und Japonika

Schaustellung: Donnerstag, den 8. September, und Sonntag, den 11. September, von 10—1 Uhr, Freitag, den 9. September, und Samstag, den 10. September 1921, von 10 bis 5 Uhr im Franz Josef-Saal und den Nebenräumen, I. Stock (Lift)

Versteigerung: Montag, den 12. September, bis Freitag, den 16. September 1921, ab 3 Uhr nachmittags im Franz Josef-Saal, I. Stock (Lift)

Verkaufsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Bezahlung in Kronenwährung. Gesteigert wird mindestens über 100 K um 10 K, über 500 K um 50 K, über 1000 K um 100 K, über 5000 K um 500 K, über 10.000 K um 1000 K, über 50.000 K um 2500 K. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von **17½%** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Das Amt behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten. An dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Objekte aus der Gesamteinrichtung des Schlosses Kleßheim der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkaufe ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche, leicht ersichtliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt werden. Die Nichtangabe bürgt aber keineswegs für das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.

Da durch die Ausstellung jedem Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, so können Beschwerden nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte während der Schaustellung erteilt bereitwilligst der diensthabende Beamte.

Die erstandenen Gegenstände sind möglichst am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers. Nach Ablauf von drei Tagen erfolgt Einlagerung gegen nicht unbedeutende Lagergebühr auf Gefahr des Käufers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen und übernimmt das Amt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen die Zentraldirektion (Telephon 2916, 3498, 9162, 9528) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale Franz Spanrafft, Franz Hanak, Friedrich Bitterlich, Ernst Bäumel, Fritz Huber und Martin Chini.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen des Versteigerungsamtes.

Eintritt zur Schaustellung und zur Versteigerung nur mit Katalog. Preis 50 Kronen.

Messebesucher haben gegen Vorweisung der Legitimation freien Eintritt.

Versteigerungsamt Dorotheum in Wien.

Sämtliche in diesem Katalog genannten Gegenstände stammen aus der Gesamteinrichtung des Schlosses Kleßheim bei Salzburg

(Nachlaß Erzherzog Ludwig Viktor).

ERSTER AUKTIONSTAG

Montag, den 12. September 1921, 3 Uhr nachmittags, im Franz Josef-Saale im I. Stock.

Von Nr. 1—166

Die angesetzten Preise sind die Ausrufspreise.

Kunst- und Stilmobiliar.

		Ausrufspreis K
1	Salontisch, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Füßen, beschädigt, Teile fehlen.	2.000
2	Salonkästchen, Ruste, rotbraun gebeizt, mit Bronzebeschlägen, mit 4 Türen, Klapplatte, 4 Laden, beschädigt.	4.000
3	Paravent, einteilig, vergoldetes Bambusrohrgestell, Seidenfüllung und Flachstickerei.	2.500
4	Kommode, schwarz gebeizt, im Stile der italienischen Renaissance, mit Steinmosaikeinlagen, 2 Türen und Lade, beschädigt.	4.000
5	Aufsatzkästchen im Stile der Renaissance, zweitürig, dahinter 12 Laden, beschädigt, Schlüssel und Teile fehlen.	3.000
6	Hohe Truhe, braun gebeizt, vierseitig, mit Kacheleinlagen, Truhenboden fehlt.	8.000
7	Garderobekasten, 18. Jahrhundert, braun gebeizt, zweitürig, mit alten Beschlägen und Schloß, beschädigt, Teile fehlen.	8.000
8	Tisch, Kirschholz, politiert, mit geschweifter Platte und Rhomboideinlagen.	2.500
9	Schreibtisch, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzemontierung, 3 Schubladen mit belgisch roter Marmorplatte, Füße gesprungen, beschädigt.	10.000

10 Fauteuil, italienische Renaissance, reich geschnitzt, Sitz gepolstert, mit farbiggepreßtem Lederbezug. 2.500

11 Bücherkasten, Mahagoniholz, politiert, teilweise geschnitzt, verglast, beschädigt, Teile fehlen. 8.000

12 Wandspiegel in massaverziertem, vergoldetem Rahmen, Glas facettiert, beschädigt, Teile fehlen. 6.000

13 Sitzgarnitur, Nußholz, politiert, Gestell, Sitz und Lehne gepolstert, mit bedrucktem Kretonbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 6 Sesseln, beschädigt. 6.000

14 Konsoltisch im Stile des Maria Theresienbarock, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschnitzt. 6.000

15 Garderobekasten im Stile der Renaissance, mit 2 Türen, 2 Laden, alten Beschlägen und Schloß, beschädigt. 8.000

16 2 Betten im Stile der Renaissance, braun gebeizt, reich geschnitzt, beschädigt, Teile fehlen. 15.000

17 Standuhr in schwarz politiertem Gehäuse, mit ziseliertem Metallzifferblatt, Monatswerk, mit 3 Gewichten, Datumzeiger, Schlagwerk, Firma Daniel Tuare, London, beschädigt, Teile fehlen. 15.000

18 Garderobekasten im Stile des Maria Theresienbarock, Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit alten Beschlägen und Schloß, Türen innen bemalt. 15.000

19 Münzenkasten, Nußholz, politiert, im Unterteil 11 Schubladen, Aufsatz zweitürig, dreiseitig verglast, beschädigt. 8.000

20 Großer ovaler Spiegel in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, Glas fleckig. 12.000

21 Konsoltisch im Stile der Renaissance, matt, Nuß, mit Lade, die Platte politiert und eingelegt, beschädigt. 1.500

22 Kleine Etagere, Palisanderholz, politiert, mit Rhomboideinlagen und Bronzemontierung. 1.500

23 Großer viereckiger Hocker, gepolstert, der Sitz aus blauer Seide mit reicher Silberfadenstickerei. Anfang 19. Jahrh., 110 × 95. 3.500

24 Garderobekasten im Stile des Maria Theresienbarock, reich eingelegt, beschädigt. 12.000

25 Salontisch, holzgeschnitzt und vergoldet, mit buntfarbiger, eingelegter Marmorplatte, diese beschädigt, Teile fehlen. 12.000

26 Wandspiegel, matt braun, reich geschnitzt, mit 12 blaubemalten Porzellanschüsseln, beschädigt. 10.000

27 Schreibtisch, Nußholz, eingelegt, mattiert, mit Rollverschluß, 6 Laden, der Mittelteil aus blinden Laden, ausziehbar und als Schreibtisch verwendbar, beschädigt, Teile fehlen. 30.000

28 Papierkorb, braun gebeizt, reich geschnitzt. 500

29 Bett im Stile der Renaissance, Nußholz, reich geschnitzt, beschädigt. 7.000

30 Wandkästchen, Nuß politiert, reich eingelegt, mit blauer Glasfüllung und Galerie. 500

31 Garderobekasten, Nußholz, zweitürig, reich geschnitzt, mit Tiroler Adler, mit altem Schloß und Beschlägen. 15.000

32 Tisch, Kirschholz, politiert, mit geschweifter Platte und Rhomboideinlagen. 2.500

33 Wandspiegel, holzgeschnitzter, vergoldeter Barockrahmen. 2.500

34 Großer viereckiger Hocker, gepolstert, mit Brokatsitz, auf blauem Grunde reiche, bunte Applikationsstickerei, der Sitz aus dem 18. Jahrhundert, 115 × 95. 5.000

35 Etagere, vierteilig, Mahagoniholz, politiert, mit gewundenen Säulen. 1.500

36 Rauchtisch, schwarz politiert, mit Bronzemontierung und dreiteiligem Rauchservice, beschädigt. 2.000

37 Konsoltisch im Stile des Maria Theresien-barock, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschnitzt. 6.000

Ältere und moderne Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen.

38 Ferdinand Bonn, Berlin, Marine, Öl, Holz, bez. Ferdinand Bonn, 1891 (Der bekannte Schauspieler). 1.000

39 Deutsche Schule des 18. Jahrhunderts, 6 Genrebilder in der Art der holländischen und französischen Meister des 17. und 18. Jahrh., Öl, Holz, 40 : 30. 5.000

40 Deutsche Schule des 18. Jahrhunderts, 6 Genrebildchen in der Art der holländischen und französischen Meister des 17. und 18. Jahrh., Öl, Holz, 40 : 30. 5.000

41 Französische Schule, Lebensgroßes Bildnis einer Königin von Frankreich (um 1650), in blauweißer Robe mit den bourbonischen Lilien, sitzend, Kniestück, moderne Kopie, Öl, Leinwand, 130 : 100. 15.000

42 Adolf Kaufmann, Schafherde in Mondlandschaft, Öl, Karton, bez. A. Kaufmann, 16 : 25. 1.000

43 Kopie nach Rembrandt, Mann mit Pelzmütze, alte Kopie, 18. Jahrh., Öl, Holz, 23 : 17. 1.000

44 Maler S. C., Ansicht einer deutschen Stadt, im Vordergrunde zwei Ratsherren, Öl, Leinwand, bez.: S. C., 1821. 50 : 40. 3.000

45 Österreichischer Maler, Brustbild eines vornehmen Herrn mit Brustharnisch und Halskrause, Öl, Holz, 32 : 25. 2.000

46 W. Richter, Bildnis des Feldmarschalls Radetzky, Öl, Karton, bez.: W. Richter, 1856, geschnitzter Rahmen, 34 : 27. 800

47 Ch. Strobel, Das Palais des Erzherzogs Ludwig Viktor in Wien, Öl, Karton, bez.: Ch. Strobel, 1886, 23 : 29. 1.000

48 Erzherzogin Maria Rainer, Studienkopf (Rembrandts Mutter), 1847, Öl, Holz, 28 : 22. 1.000

49 Franz Alt, Ansicht von Toledo, Aquarell, bez.: Franz Alt, 1867, 17 : 26. 10.000

50 Sophie Fürstin Arenberg, Die Armenväter Hans Preier und Irgl Hosenknopf in Ischl, Karikatur, Aquarell, bez.: Sophie Arenberg, 1853. 1.000

51 Bernhard Fiedler, Teppichhändler in Kairo, Aquarell, bez.: Bh. Fiedler, Cairo, 25 : 40. 3.000

52 Habermann, Die Hüttenwerk-Alpe bei Ischl, Aquarell, bez.: Habermann, 1860, 31 : 50. 1.000

53 Franz Heinrich, Ansicht von Venedig, mit S. Georgio und S. Maria della Salute bei Sonnenuntergang, Aquarell, bez.: F. Heinrich, oval, 37 : 66. 10.000

54 Berta Gräfin Kuenberg-Stollberg, Salzburg, Ansicht von Neapel, Aquarell, bez.: B. K. St., 1890, 44 : 75. 1.500

55 Mößmer, Wien, Fronleichnamsprozession auf dem Hallstätter See, Aquarell, bez.: Mößmer, 1867, 29 : 46. 2.000

56 C. Caruson, Rom, zwei Miniaturen auf Elfenbein, Mädchenköpfe, bez.: C. Caruson, Roma, 1880, 17 : 13. 4.000

57 Bildnis der Beatrice Cenci, Kopie nach Guido Reni, 1864, Pastell, unter Glas und Rahmen, 50 : 38. 1.500

58 Österreichischer Maler um 1860, Betender Kapuzinermönch, Pastell, 60 : 50. 4.000

59 Bildnis einer jungen Dame in Rokokokostüm, mit einer Perle und einem Pokal in der Hand (eine französische Schauspielerin als Kleopatra), Pastell, 70 : 55. 5.000

60 Porträt eines Herrn mit Knebelbart in Kostüm, um 1630 (von der Herzogin von Salerno gemalt), Pastell, 40 : 26, bez.: Leopoldine, 1812. 3.000

61 Heinrich Reinhard, Bildnis der Kaiserin Carolina Auguste, Gemahlin des Kaisers Franz I. von Österreich, Pastell, oval, 54 : 43. 5.000

62 Studienkopf einer jungen Frau im Profil (Prinzessin Sophie von Bayern), bez.: Stadler fecit in München, 1824, 48 : 35. 1.000

Kunstgewerbliche Arbeiten

in Bronze, Kupfer, Marmor, Glas, Bein, Zinn, Holz usw.

63 Große, ovale Blumenjardiniere aus Kupfer, auf 4 Löwenfüßen, der Körper wulstartig ausgebaucht, mit 2 Tragringen in Löwenköpfen, Höhe 77 cm, Breite 60 cm, Länge 125 cm. 20.000

64 Maria Stuart und Königin Elisabeth, 2 Bronzebüsten. 18.000

65 Wandbrunnen, bestehend aus Reservoir und Becken, ersteres aus vergoldeter Bronze, die Wandung rautenförmig getrieben, Auslauf, Traghenkel und Deckel mit Reliefblumen geziert, letzteres aus vergoldetem Kupfer, der breite Rand rautenförmig getrieben, im Stile des 17. Jahrh. 15.000

66 Sterbender Gallier, Bronze, auf rotem Marmorsockel, bez.: Pietro Chiaparelli fecit Roma, 1863. 12.000

67 Schwarze Horndose, viereckig, mit Gold und Silber pikiert, Silberverschluß. 1.800

68 Glashumpen mit Deckel, an den Wänden bunte Emailmalerei, Kurfürsten zu Pferde. 1.500

69 Messingschlägerschüssel, im Fonde hochgetriebenes Palmettenornament, im Stile des 17. Jahrh., deutsch, Durchm. 43 cm. 2.500

70 Große Dekorationsschüssel aus Messingbronze, reich graviert, mit Ornamenten, Figuren und Schriftzeichen, persisch, 19. Jahrh., Durchmesser 59 cm. 3.000

71 Pagode, Silber, mit beweglichem Kopf und Händen, vergoldet, reich mit farbigen Steinen besetzt. 6.000

72 Kleine Prunkkassette, Silber-Email, die Füllungen mit geschliffenem Kristallglas, reich montiert, beschädigt. 5.000

73 Rossebändiger, 2 Bronzegruppen. 30.000

74 Mexikaner zu Pferde mit Lanze, Silbergruppe, auf reich ornamentiertem Postament, mit Lapis lazuli-Platte. 4.000

75 Bronze-Uhr, Elefant auf reich ornamentiertem Postament stehend, auf der runden Trommel Chinese mit Schirm sitzend; auf dem weißen Email-Zifferblatt „Fa. Lay, Paris"; dazu 2 reich ornamentierte Girandols für je 3 Kerzen, aus Bronze. 10.000

76 Runde Messingschüssel, die Wandung reich ornamental getrieben, der Boden reich graviert, venetianisch, 19. Jahrh., Durchm. 37 cm. 3.000

77 Venus aus Elfenbein, geschnitzt, aus natürlicher Muschel aufsteigend, mit holzgeschnitztem Postament. 2.000

78 Bronzefigur der Maria Stuart, bez.: Deniere u. A. Carrier, französisch, um 1860, Höhe 67 cm. 30.000

79 Achteckige Messingschlägerschüssel, im Fond die allegorische Figur der Veritas, am Rande springende Hirsche, Eber, Hunde, in Blattornament, deutsch, im Stile des 17. Jahrh., Durchm. 52 cm. 2.500

80 Onyxschale mit vergoldeter Silbermontierung, mit Halbedelsteinen besetzt. 1.500

81 Standuhr, feuervergoldet, mit Metallzifferblatt (Zoppler). 1.800

82 Prunkdolch, Stahlklinge, mit Email-Monogramm und Krone, reich ornamental vergoldeter Bronzegriff, mit Perlen und Halbedelsteinen reich besetzt, in roter Plüschscheide. 2.000

83 Schmuckschale aus einem Karneol, in vergoldeter Silbermontierung. 2.000

84 2 Leuchter, roter Marmor, mit reicher Bronzemontierung, vergoldet und Altsilber. 3.000

85 Sitzender Hermes, nach der Antike, Bronzefigur. 8.000

86 Vierteiliger kleiner Holzparavent mit Bronze, figural intarsiert, auf den Etageren 30 verschiedene kleine Nippes aus Porzellan, Keramik und ostasiatischen Schnitzereien. 3.000

87 Bonbonniere, rund, mit Rokokoszenen am Deckel, innen vergoldeter Silbereinsatz, beschädigt. 2.500

88 Großes Glasservice für 12 Personen, reich geschliffen, mit Hohlkehlen, bestehend aus: 12 kleinen und größeren Likörgläsern, 12 Dessertwein-, 12 Tischwein-, 12 Sekt-, 12 Wasser-, 12 Biergläsern, 12 grünen Römern, ferner 12 tiefen Glasschalen, je 4 kleineren und größeren Karaffen mit Stöpsel, 1 Bierkrug mit Henkel. 15.000

89 Glasservice für 6 Personen, reich geschliffen, mit Hohlkehlen, bestehend aus: je 6 Likör-, Dessertwein-, Wein-, Sekt-, Bier- und Wassergläsern, grünen Römern, 6 tiefen Glasschalen, je 2 kleinen und größeren Karaffen mit Stöpsel, Bierkrug mit Henkel. 7.000

90 Papierkübel, sitzender Frosch, Messing, verkupfert. 3.000

91 Großer Henkelkrug mit Deckel aus Kupfer, getrieben und graviert, in Renaissanceformen, italienisch, 19. Jahrh., Höhe 42 cm. 6.000

92 Holzschatulle, reich eingelegt, mit Lade, Deckel aufstellbar als Lesepult, mit Bild „Der Abschied“ und innen „Die Rückkehr“. 2.000

93 Palisanderholztasse, oval, mit reichen Perlmutter-Intarsien, ostasiatisch, beschädigt. 2.000

94 Messingschlagerschüssel im Stile des 17. Jahrh., im Fond die heimkehrenden Kundschafter, deutsch, Durchm. 49 cm. 2.500

95 Briefbeschwerer aus schwarzem Stein, mit Silberkartusche und Email-Monogramm als Photographie-Medaillon, in den Ecken emaillierte Amoretten. 2.500

96 Reiseuhr in Bronzegehäuse mit facettierten Gläsern und Schlagwerk, in schwarzem Etui. 3.500

97 Büste eines Knaben aus Cararamarmor, 19. Jahrh., Österreich, Höhe 56 cm. 6.000

98 Schmuckkassette, Achat, mit Bronzemontierung und Kugelfüßen, am Deckel Monogramm mit Fürstenkrone. 2.500

99 Elefant aus Achat, mit Gold montiert, als elektrischer Tischtaster, in Lederkassette. 6.000

100 Silberdose in Form einer Schildkröte, färbig emailliert, mit geschnittenem Kristallglas montiert, beschädigt. 3.000

101 Schildpattkassette in Buchform, mit reich durchbrochenen Ecken und Schließen in Altsilber, innen mit blauer Seide gefüttert. 3.000

Keramik

Porzellan (darunter Marke Alt-Wien, Meißen), Fayence, Majolika, Terrakotta, Steinzeug.

102 Waschservice aus weißem Porzellan, mit brauner Blumenmalerei und Bordüren, bestehend aus: Lavoir, Henkelkrug, Fußwanne, 2 Leuchtern, Schwammschale mit Einsatz, 4 Dosen mit Deckel. 2.500

103 2 Palmenkübel, weißes Porzellan, mit blauem ostasiatischen Dekor, Marke „Herend". 6.000

104 Weibliche Büste, blau-weiß bemalt, aus Delfter Fayence. 3.000

105 Prunkvase aus weißem Porzellan, mit figuralen Henkeln und Reliefs dekoriert, kleine Feuerrisse. 5.000

106 2 Deckelvasen, blau-weiß, bauchig, achtseitig, Form gerieft, Delfter Fayence, beschädigt. 4.000

107 12 Wandteller, weiß-blau bemalt, die 12 Monate in Landschaften darstellend, Delfter Fayence. 3.600

108 Henkelkanne, kegelförmig, weiß mit blau und Wappen bemalt, Deckel und Ausguß aus Zinn, Delfter Fayence, beschädigt. 2.000

109 Mädchen mit Blumenkorb und junger Kavalier mit Blumenstrauß, 2 Porzellanfiguren, reich mit Blau und Gold bemalt, Marke Meißen, beschädigt. 10.000

110 Flaschenvase, eingekerbte Form, mit blauer Malerei, mit Zinnschraubenverschluß, Delfter Fayence, beschädigt. 2.000

111 Waschgarnitur aus weißem Porzellan, mit blauem ostasiatischen Dekor, bestehend aus: Lavoir, Henkelkrug, Topf, Becher, Schwammschale und 3 Deckeldosen. 2.000

112 2 Porzellanvasen, weiß, bauchig, mit trichterförmigem Hals und blauem Dekor, japanisch. 4.000

113 Vase aus italienischer Fayence, bauchig, mit figuralen Henkeln, Blau-Malerei, mit biblischer Darstellung, dazu passende Säule in Holzmontierung, bez.: „Malerei, Pesana". 6.000

114 Pagode aus Fayence, sitzender Chinese, gelb-blau bemalt. 2.500

115 Figur der Madonna mit dem Jesukinde aus bunt glasierter Majolika, italienisch, 19. Jahrhundert, Höhe 83 cm. 8.000

116 Räuchervase aus Porzellan, in der Art Sevres, mit Gold und Blumen bemalt, in vergoldeter Bronzemontierung. 2.000

117 2 Palmenkübel, weißes Porzellan, mit blauem ostasiatischen Dekor, Marke „Herend". 6.000

118 Speiseservice aus weißem Porzellan, mit blauroter Blumenmalerei, im Dekor etwas abweichend, bestehend aus: 12 flachen, 6 tiefen, 6 Dessertellern, 6 verschiedenen Schüsseln, Salatschüssel, 2 Deckelterrinen für Ragout, Suppenterrine mit Deckel, 2 Saucieren, Butterglocke mit Teller, Senftiegel und 3 Salzfässern, beschädigt. 4.500

119 2 achtseitig geflachte balusterförmige Vasen aus böhmischem Porzellan, mit stilisierten Blumen in der Art der Imari-Porzellane bemalt, 19. Jahrh., Höhe 40 cm. 6.000

120 Speiseservice aus weißem Porzellan, mit blauroter Blumenmalerei, im Dekor etwas abweichend, bestehend aus: 24 flachen, 12 tiefen und 12 Dessertellern, ferner 2 viereckigen, 4 runden, 2 ovalen und 2 ovalen, vertieften Schüsseln, 2 Salatschüsseln, großer Terrine mit Deckel, 3 Saucieren, 4 Ragoutschüsseln mit Deckeln, 3 Senftiegeln, Butterschale mit Glocke, 6 Eierbechern, 6 Salzfässern. 10.000

121 Vase aus Porzellan mit cloisonnéartigem Überguß und Goldbemalung, Fuß und obere Randeinfassung aus vergoldeter Bronze, modern, Höhe 34 cm. 3.000

122 Standuhr aus Meißner Porzellan, in reichen reliefierten, blaugemusterten Rokokoformen, gekrönt von einer bunten Gruppe, Liebespaar mit Blumenkranz, 19. Jahrh., Höhe 50 cm. 10.000

123 2 Wanddekorationsplatten, weiß mit blau gemalter holländischer Winterlandschaft, Delfter Fayence. 4.000

124 Mädchen mit Korb für Steckblumen, weißblau bemalt, Delfter Fayence, beschädigt. 3.000

125 Bouillonschale mit Deckel und Untertasse aus Meißner Porzellan, bemalt mit bunten Schlachten- und Lagerszenen in goldenen Kartuschen, im Stile des Rokoko, um 1850, Höhe 17 cm. 12.000

126 2 Vasen, bauchig, achtkantig, geriefte Form mit blauem Blumenmuster, Delfter Fayence, dazu flache Holzdeckel. 2.000

127 Englischer Steinzeugkrug, braun, mit Blumendekor, oberer Rand mit Silber eingefaßt. 700

128 Fayence-Gefäß mit Henkel, blau-weiß bemalt, mit Zinndeckel. 1.500

129 Schmuckkassette aus Porzellan, mit bunten Szenen aus der griechischen Mythologie, in Relief: Capo di monte, 19. Jahrh., Bronzemontierung, im Stile des Empire, Höhe 16 cm. 8.000

130 Fayence-Vase, farbig bemalt, mit Deckel, französisch. 3.000

131 2 Vasen, weiße Fayence, mit Blaumalerei, Flaschenform, japanisch. 4.000

132 Deckeldose aus Meißner Porzellan, am Deckel in bunten Reliefs die Porträtmedaillons eines sächsischen Kurfürstenpaares, die Wandungen mit bunten Hafenlandschaften bemalt, in Bronze montiert, Höhe 8 cm, Breite 14 cm. 3.000

133 2 tonnenförmige Hocker aus englischem Steingut, mit blauem, ornamentalem Überdruckdekor, Marke Minton, 19. Jahrh., Höhe 47 cm. 10.000

134 Standuhr, blau-weiß bemalte Fayence mit holländischen Landschaften, Delft, mit dazu passendem Sockel. 3.000

135 1 Paar balusterförmige Deckelvasen aus deutscher Fayence, im Stile der chinesischen Porzellane, blau dekoriert, Marke B, 19. Jahrh., Höhe 63 cm. 12.000

136 2 Gartensitze, weiß, Porzellan, mit Reliefblumen, blau bemalt, englisch, Marke Minton. 3.000

137 Kleine Vitrine in Form einer Sänfte, außen mit Brokatüberzug und Kupfer-Emailbildern, innen Glasfächer, facettierte Spiegelscheiben, beschädigt. 3.000

138 Wandbrunnen, bestehend aus Reservoir und Becken aus Delfter Fayence, blau dekoriert, im Stile des 17. Jahrh. 7.200

139 Fayencekrug, weiß, mit Blaumalerei und Chinoiserien, mit reichem Silberdeckel, in der Mitte vergoldete Münze, beschädigt. 4.000

140 2 Schalen aus Wiener Porzellan, mit Porträts Franz Josefs aus seiner Kinderzeit, mit Randornamenten in Hochgold (Fa. Wahliß), im Stile des Empire. 2.000

141 3 Vasen, bauchige Form, und 2 Flöten, Delfter Fayence, weiß, mit holländischen Landschaften, in ornamentaler Umrahmung, beschädigt, Teile fehlen. 3.500

142 Runde Glasjardiniere aus Überfangglas, mit Blumen, Früchten und Landschaften en relief, bez.: Gallé, Durchm. 22 cm, Höhe 16 cm. 8.000

Japonika.

143 Japanischer Aventurinlack-Säulentisch, rund, auf drei Füßen ruhend, auf der Platte mit Pfauen und Päonien dekoriert. 3.000

144 1 Paar japanische Kutani-Porzellanvasen, eiförmiger Körper mit langem Hals und weiter Öffnung, mit Blumen und Brokatmustern auf rotem Grunde bemalt, ausgesparten Medaillons mit landschaftlicher Lackmalerei, auf Original-Holzsockel, erste Hälfte des 19. Jahrh., Höhe 80 cm samt Sockel, eine beschädigt. 10.000

145 Chinesische Stein-Jardiniere in Form eines unregelmäßigen Beckens, mit reichem Reliefsowie Tier- und Pflanzendarstellung, geschnitzter Holzsockel. 3.000

146 Zwei japanische Imari-Porzellanschüsseln, flach, blau-weiß, mit Sträuchern und Pfau bemalt, Durchm. 46 cm. 2.000

147 Japanische Imari-Porzellanvase, zylindrisch, blau-weiß, mit Pfau bemalt, als Lampe montiert. 2.000

148 Japanischer Imari-Porzellan-Spieltisch, blau-weiß bemalt, auf vier Füßen, 42 : 45 cm, Höhe 25 cm. 4.000

149 Chinesischer Porzellan-Palmentopf, groß, blau-weiß, stilisiert, mit Blumenranken bemalt, Durchm. 53 cm. 10.000

150 Chinesische Porzellanschüssel, blau-weiß, mit stilisierten Blumen und Vögeln bemalt, Durchm. 40 cm. 2.500

151 Japanischer Osaka-Bronze-Palmentopf, kugelförmig, mit Drachen im Relief um die Bauchung gewunden, auf dem Grunde stilisierte Wolken und Flammen, Zinkeinsatz, Durchm. 30 cm. 15.000

152 1 Paar japanische Tempel-Hirado-Porzellanleuchter, mit Pferden und Bäumen in blau-weißer Technik bemalt, Höhe 60 cm. 5.000

153 1 Paar chinesische Kanton-Porzellanvasen, mit Drachen und Fo-Hunden im Relief, dunkelblauer Grund, mit Rankenmuster und Blumen auf ausgesparten Medaillons, Landschaftsmotive, Höhe 43 cm, 1 Vase beschädigt. 3.000

154 Japanische Imari-Porzellan-Deckelvase, auf dem Deckel stehende Frauenfigur als Knauf, blau, rot und gold, mit Blumen und Phönix bemalt, Höhe 65 cm. 5.000

155 Chinesisches Flakon aus Kupfer, mit Blumen und Ranken in Emailfarben bemalt, zwiebelförmig, mit Ring um den Hals, 18. Jahrh., Pekinger Arbeit, Höhe 23 cm, beschädigt. 8.000

156 1 Paar japanische Porzellanvasen, mit ausgesparten Medaillons, Landschaften und Brokatmustern, roter Grund mit Farnkrautmuster, um den Hals schlingt sich ein weißer Drache im Relief, als Lampe mit gelber Bronze montiert. 3.000

157 1 Paar chinesische Porzellan-Flötenvasen, mit Blumen und Emblemen in blau, rot und gold bemalt, 18. Jahrh., etwas beschädigt. 3.000

158 Japanische Porzellanfigur einer Dame mit farbigem goldbemalten Gewand, Höhe 60 cm. 4.000

159 Türkisches Taburett aus Holz und Einlagen aus Schildpatt, Perlmutter und Bein, Höhe 40 cm. 2.500

160 Syrische Messing-Karaffe mit reicher Gravierarbeit von Arabesken und Inschriften, 18. Jahrh. 2.500

161 1 Paar japanische Fayencevasen, flaschenförmig, hellgrau, krakeliert, mit bunten Blumen bemalt, europäisch, als Lampe mit Bronze montiert. 2.500

162 2 japanische Imari-Porzellan-Barbierschüsseln, mit Blumen in rot, blau und gold bemalt. 1.000

163 4 japanische Imari-Porzellankännchen in rot, blau und gold, mit Blumen bemalt und den Buchstaben A und S bezeichnet. 1.000

164 Chinesische Porzellan-Wärmeschüssel, blau-weiß, achteckig, länglich, mit Landschaft bemalt. 1.000

165 Chinesischer Bambus-Pinselbehälter, mit reicher Reliefschnitzerei. 800

166 Japanische Cloisonné-Teekanne, auf Kupfer, in bunten Farben mit Schmetterlingen und Blumen dekoriert. 500

ZWEITER AUKTIONSTAG

Dienstag, den 13. September 1921, 3 Uhr nachmittags, im Franz Josef-Saale im I. Stock.

Von Nr. 167—339

Die angesetzten Preise sind die Ausrufspreise.

Kunst- und Stilmobiliar.

		Ausrufspreis K
167	2 kleine Stockerln, braun gebeizt, mit Kerbschnitzerei.	400
168	Gartenfauteuil, Weidengeflecht, gepolstert, mit blaugestreiftem Gradlbezug und losem Sitzpolster.	1.500
169	Tisch, schwarz politiert, mit Tablette.	1.200
170	Dos-a-dos, ganz gepolstert, mit Plüschbezug, dieser teilweise mottig, hiezu Fußschemel.	1.000
171	Bett, Nußholz, gewichst, Barockstil, reich geschnitzt, beschädigt.	5.000
172	2 Nachtkästchen im Stile der Renaissance, Nußholz, reich geschnitzt, beschädigt.	4.000
173	Ankleidespiegel, Nußholz, politiertes Gestelle.	2.500
174	Garderobekasten, braun gebeizt und geschnitzt, Füllungen mit Tiroler Adleremblemen, 2 Türen und Lade, altem Schloß und Beschlägen.	8.000
175	Spieltisch, schwarz politiert, mit blauer Tuchplatte, Schachbrett, 2 Laden und Spieleinrichtung.	4.000
176	6 Sessel, schwarz politierte Gestelle, Sitze gepolstert mit maschingesticktem Bezug, beschädigt.	3.000

177 Wandspiegel mit holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, beschädigt, Teile fehlen. 6.000

178 Sitzgarnitur, Nußholz, politiert, Gestell, Sitz und Lehne gepolstert, mit bedrucktem Kretonbezug, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 6 Sesseln, beschädigt. 6.000

179 Paravent, braun gebeizt und geschnitzt, mit 24 Delfter Kacheln, mit biblischen Darstellungen. 1.200

180 Wandspiegel, mattbraun, reich geschnitzt, mit 12 blaubemalten Porzellanschüsseln, beschädigt. 10.000

181 Großer viereckiger Puff, ganz gepolstert, mit Seidenapplikationsstickerei und Posamentrie. 2.000

182 Sitzbank, vergoldet, Sitz mit gepreßtem Zelluloid. 2.000

183 Wandspiegel, holzgeschnitzt und vergoldet, beschädigt, Teile fehlen. 2.000

184 Bett, Nußholz, politiert, intarsiert und bemalt, beschädigt, Teile fehlen. 2.500

185 Paravent, einteilig, mit vergoldetem, holzgeschnitztem Rahmen und bemalter Füllung, beschädigt. 1.200

186 Runder Tisch, braun gebeizt, reich geschnitzt, mit farbiger Marmor-Mosaikplatte, beschädigt, Teile fehlen. 1.500

187 Etagere, Nußholz, politiert, dreiteilig, teilweise geschnitzt. 1.200

188 Notenpult, Nußholz, politiert, verstellbar, mit Rohrgeflecht, beschädigt. 400

189 Bettstuhl, 18. Jahrhundert, reich geschnitzt, mit einer Türe, beschädigt. 1.500

190 Wandspiegel, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, Glas fleckig, Teile fehlen. 4.000

191 Serviertisch, Nußholz, politiert, zweiteilig, mit Monogramm, beschädigt. 600

192 Pfeilerschränkchen, reich geschnitzt, zweitürig, beschädigt. 800

193 Postament, Nußholz, mit eingebauten Kacheln, beschädigt. 1.000

194 Großer, runder Hocker, gepolstert, der Sitz aus lachsfarbigem Atlas, mit ornamentaler Flachstickerei in bunter Seide, 19. Jahrh., Durchm. 140 cm. 5.000

195 Wandspiegel, holzgeschnitzt und vergoldet, beschädigt, Teile fehlen. 2.000

196 Etagere, braun gebeizt, reich geschnitzt, beschädigt. 600

197 Klapptisch, Nußholz, politiert, mit reich eingelegter Platte, diese Mahagoniholz, politiert. 1.500

198 Paravent, Mahagoniholz, politiert, zweiteilig, mit Sticheinlagen und gepreßter Lederrückwand, beschädigt. 3.000

199 Jourtischchen, braun politiert, vierteilig, beschädigt. 1.500

200 Aufsatzspiegel, braun gebeizt, teilweise geschnitzt, mit gewundenen Säulen, beschädigt. 2.000

201 Konsoltisch im Stile der Renaissance, Nuß, matt, mit Lade, die Platte politiert und eingelegt, beschädigt. 1.500

202 Kleine Etagere, Palisanderholz, politiert, dreiteilig, mit Bronzemontierung, beschädigt. 1.200

203 Ofenschirm in geschnitzter Umrahmung, mit Milchglasfüllung und Initialen L. V. Kleßheim, beschädigt, Teile fehlen. 500

204 Damenschreibtisch, Nußholz, matt, teilweise eingelegt, Rollverschluß „Patent Karstner". 2.000

205 Sessel, Renaissancestil, Nußholz, matt, teilweise geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem Tuchbezug, dieser etwas mottig. 500

206 Papierkorb, Nußholz, politiert, beschädigt. 300

207 Bücher-Etagere, Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, beschädigt. 500

208 Klapptischchen, Nußholz, politiert, die Platte Mahagoniholz, politiert, mit Rhomboideinlagen. 2.500

209 Salontisch, Nußholz, politiert, mit seitlichen Vergrößerungsklappen und Tablett. 6.000

210 6 Sessel, schwarz politiertes Gestell, Sitz und Lehne gepolstert mit dessiniertem Halbseidenstoffbezug, beschädigt. 2.500

211 Lesepult, Palisander, politiert, mit Perlmuttereinlagen, beschädigt. 500

212 Achteckiger Tisch, braun gebeizt, Platte reich geschnitzt. 500

213 Sessel im Stile der italienischen Renaissance, reich geschnitzt, Sitz mit Rohrgeflecht, beschädigt. 1.200

214 Ziertischchen mit Kleeblattplatte, reich geschnitzt, beschädigt. 400

Ältere und moderne Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen.

215 Fürstin Arenberg, Invalider, sitzend, im Hintergrunde Laxenburg, Aquarell, bez.: Arenberg, 15. May, 1854, 56 : 35. 500

216 H. Baumgartner, Zwei Blumenstücke, Wiesen- und Alpenblumen, Öl, Leinwand, bez.: H. Baumgartner, 1873, 20 : 16. 500

217 Deutsch, 18. Jahrh., Studienkopf eines Greises, Öl, Leinwand, 14 : 11. 200

218 Französische Schule, um 1770, Brustbild einer jungen Dame mit Rosen im Haar, Pastell, 49 : 37. 2.000

219 Berta Gräfin Kuenburg-Stollberg, Salzburg, Salzburgischer Gebirgssee, Aquarell, bez.: B. K. St. 800

220 A. Perko, Wien, Ansicht von Lacroma gegen Ragusa, Geschenk des Kronprinzenpaares, 1886, Aquarell, bez.: A. Perko, 36 : 26. 1.000

221 C. S. Petrovits, Bastei in Olmütz, Aquarell, bez.: C. S. Petrovits, 1848, 17 : 24. 800

222 Spanischer Maler, Zwei Aquarelle, Rokokogesellschaft in Masken, Aquarell, 18 : 13. 500

223 Franziska Baronin Stillfried, Römische Ruine, 1883, Aquarell, bez. F. S., 44 : 34. 900

224 Unbekannter Maler, um 1850, Russische Kirche, Öl, Leinwand, 20 : 32. 300

225 W. Zajicek, Heldenplatz und Kärntnertortheater, zwei Aquarelle, unter Glas und Rahmen, bez.: W. Zajicek, 11 : 15. 500

226 Ansicht aus dem Großmannschen Garten in St. Wolfgang, Öl, Leinwand, 15 : 13. 300

227 Brustbild eines Ritterfräuleins, Baronin Ella Venningen, Öl, Papier, 20 : 15. 250

228 Landschaft mit Ruine, Öl, Karton, gemalt von Prinzessin Titi Metternich. 300

229 Studienkopf eines bärtigen Ritters, Öl, Holz, 16 : 13. 300

230 Landschaft (aus einer Monatsfolge, Juli), Deutsch, 18. Jahrh., Öl, Blech, 10 : 14. 500

231 Studienkopf einer jungen Frau, von Baronin Lilien, 1886, Öl, Karton, 20 : 14. 300

232 Christus als guter Hirte in Landschaft, Deutsch, 18. Jahrh., Öl, Leinwand, 14 : 24. 500

233 Der Spaziergang, Deutsch, 17. Jahrh., Öl, Leinwand, 7 : 10. 150

234 Alpenblumen (Baronin Hypenstal-Lasser), Auf geschnitzter kleiner Holzstaffelei, Öl, Karton, bez.: H, 1875, 29 : 24. 600

235 Inneres der Peterskirche in Rom, Tuschzeichnung, bez.: A. Tieri, 24 : 30. 1.000

236 2 Bildchen, Zigeuner und Zigeunerin, Ungarisch, um 1850, Öl, Holz, 10 : 7. 200

237 St. Wolfgang am Attersee, Öl, Karton, unter Glas und Rahmen, 17 : 22. 300

238 Bildnis des Markgrafen Karl Ludwig von Baden, um 1820, Öl, Leinwand, 38 : 30. 500

239 Ruine Greifenstein an der Donau, Aquarell, datiert 1880, 36 : 45. 600

240 Brandung bei Sorrent, blaue Grotte in Capri, Zwei Aquarelle, bez.: Gigante, 1852, 10 : 15. 500

241 Der junge und der alte Ehemann, Zwei Aquarelle, bez.: José Frappa. 1.000

242 Die Marienkirche und die Markthalle in Krakau (1888), Aquarell, bez.: Soudos, 38 : 52. 1.000

243 Zwei Putten, Kopien aus dem Palazzo Pitti, 1872, Aquarell in getriebenem Metallrahmen, 20 : 16. 1.000

244 E. Heloß, Drei Tableaux mit Kinderszenen, Bleistift- und Federzeichnungen, bez.: E. Heloß. 1.200

245 Studienkopf eines Pagen mit braunen Locken, Pastell, bez.: A. Zona, 40 : 30. 3.000

246 Reiterbildnis des Feldmarschalls Radetzky, Tuschzeichnung, bez.: v. Kartitzsch, 1862, 32 : 25. 1.000

247 Landschaft bei Olmütz, 1848, Öl, Holz, 30 : 36. 700

248 Die erzbischöfliche Residenz in Olmütz, 1848, Öl, Holz, 30 : 36. 700

249 Brustbild des Andreas Hofer, um 1820, Öl, Blech, 19 : 15. 500

250 Mittelalterliche Hafenstadt, 18. Jahrh., Öl, Leinwand, 17 : 35. 500

251 Kinderkopf, Pastell, bez.: Pötting, 1895, 46 : 37. 600

Kunstgewerbliche Arbeiten

in Bronze, Kupfer, Marmor, Glas, Bein, Zinn, Holz usw.

252 Reiseuhr in vergoldetem Bronzegehäuse von G. Goering, Wien, beschädigt, in schwarzem Lederetui. 1.500

253 Briefbeschwerer, Elefant aus Glas auf geschliffener Platte, in braunem Lederetui. 2.000

254 Messingschlägerschüssel im Stile des 17. Jahrh., im Fond Adam und Eva vor dem Baume der Erkenntnis, Deutsch, Durchm. 42 cm. 2.000

255 2 Bronzeleuchter, vergoldet, beschädigt. 600

256 Glasvase, klein, bauchig, blau, mit Barockornamenten in Silber, reich belegt. 1.200

257 Ledernecessaire mit Schreibutensilien, Schere, Messer, Tintenzeug usw., beschädigt. 400

258 Achatdose, oval, mit Silbermontierung, beschädigt. 1.200

259 Bronzerahmen, oval, mit Kornblumenkranz und farbiger Malerei, innen farbige Lithographie einer jungen Dame in orientalischem Kostüm. 1.500

260 Pokal, hoch, aus Holz, reich geschnitzt und mit Figuren (Gnomen) verziert, innen blauer Glasbecher, beschädigt. 1.800

261 Messing-Rauchkassette, verschließbar, innen mit Zigarrenabschneider und Zündholzbehälter. Im Innern der Schalen Reliefs, darstellend den innern Burghof und das alte Kriegsministerium Am Hof. 1.000

262 Jardiniere aus Schmiedeeisen, oval, auf sechs hohen Füßen mit künstlichen Blumen. 1.800

263 Aschenschale, Handleuchter und Briefbeschwerer, Bronze vergoldet und oxydiert, mit Sportemblemen. 700

264 Glasvase, bauchig, mit Stiefmütterchen in Hinterglasmalerei, farbig bemalt, am Boden signiert „F. Labler". 2.000

265 Zierparavent, klein, mit Seidenbrokatbespannung und vergoldeten Bronzestäben, dreiteilig mit Glasfüllung, beschädigt. 1.000

266 Zylindrischer Henkelkrug mit Deckel aus Kupfer, mit ausladendem Fuß, die Wandung figural getrieben in Frührenaissanceformen, Italienisch, 19. Jahrh., Höhe 27 cm. 4.000

267 Messingschlägerschüssel, im Fond die getriebene Figur des heiligen Georg, im Stile des 17. Jahrh., Durchm. 38 cm. 2.000

268 Hund und Schildkröte, Bronzegruppe, signiert „A. Jacquemart". 2.500

269 „Avant le bain", Bronzefigur, Mädchen auf Baumstamm liegend, signiert „Alliot". 2.500

270 Messingschlägerschüssel, achteckig, im Fond die Opferung Isaaks, am Rande jagende Hunde, Hirsche usw. in Rankenornament, Deutsch, im Stile des 17. Jahrh., Durchm. 55 cm. 2.500

271 Musikwerk, 3 Stücke spielend, 19. Jahrh. 2.000

272 Reiterstandbild Heinrichs IV., signiert „E. de Nieuwerkerke, 1843". 5.000

273 Jardiniere aus Bronzeguß, rund, mit 4 Löwenfüßen und 2 Traggriffen, auf der Wandung gepunzte und gravierte Ornamente und geflügelte Putten sowie aufgelegte Wappenschilder und palmettenartige Kartuschen in buntem Email, im Stile der Renaissance, Italienisch, 19. Jahrh., Durchm. 32 cm. 10.000

274 Musikwerk, klein, Prinz Eugen-Marsch und Arie aus Rigoletto spielend, 19. Jahrh. 1.200

275 Messingschlägerschüssel im Stile des 17. Jahrh., im Fond Adam und Eva vor dem Baum der Erkenntnis, Deutsch, Durchm. 41 cm. 2.000

276 Musikwerk, klein, Marsch „10 Mädchen und kein Mann" und Veteranen-Polka spielend, 19. Jahrhundert. 1.200

Keramik.

Porzellan (darunter Marke Alt-Wien, Meißen, Herend), Fayence, Majolika, Terrakotta, Steinzeug.

277 Porzellan-Schirmständer, weiß, mit Blaumalerei, japanisch. 1.500

278 Blasebalg mit Lederzug und Delfter Fayenceplatten, blau-weiß bemalt. 2.000

279 Puppenkommode aus Fayence in Barockform, mit bunten Blumen in der Art der famille rose bemalt, Marke Sceaux, modern, Höhe 50 cm. 2.000

280 2 Fayence-Büsten, farbig bemalt, mit blauweißem Sockel. 2.000

281 Jardiniere, Fayence, weiß-blau bemalt, mit Reliefhenkel, französisch, durchbrochen, beschädigt. 7.000

282 1 Paar balusterförmige Deckelvasen aus deutscher Fayence, die geriffelte Wandung in Delfter Art blau dekoriert, 19. Jahrh., Höhe 50 cm. 6.000

283 Dekorationsschüssel aus Porzellan, farbig, mit dem Porträt der Charlotte Wolter als Elisabeth. 2.000

284 2 Teller aus Wiener Porzellan, die Ränder mit bunten Ansichten von Gars, Melk, Persenbeug, Rosenburg, Imbach, Grein usw. bemalt. Fa. Wahliß. 1.000

285 1 Paar große flaschenförmige Vasen aus Delfter Fayence mit blauem ornamentalen Dekor, 19. Jahrh., Höhe 56 cm. 12.000

286 Perlhuhn aus farbig bemaltem Porzellan in der Art Alt-Wien. 2.000

287 1 Paar Porzellan-Kerzenleuchter, Marke Meißen, blau bemalt. 800

288 12 Dessertteller, weißes Porzellan, mit farbiger Blumenmalerei und Goldrand, böhmisch. 1.200

289 2 Kartuschen mit Armen als Kerzenträgern, weiß mit Blaumalerei, Delfter Fayence, beschädigt. 2.500

290 2 Porzellanleuchter, weiß, mit Biskuitfiguren, Mädchen und Jüngling, sitzend, beschädigt. 800

291 Porzellandose mit Deckel, dazu Untertasse, reich bemalt mit Gold und farbigen Landschaften, Marke Meißen. 2.500

292 2 bauchige Vasen und Flöte, weiß, mit Figurenmalerei in Umrahmung, beschädigt, Teile fehlen. 2.000

293 2 Deckelvasen, bauchig, achtseitig, mit blau-weißem Blumendekor, Delfter Fayence. 3.000

294 Dekorationsvase in Form einer Eule, vorn Wappen, blau-weiß bemalte Delfter Fayence. 1.200

295 Majolika-Kaffeekanne aus weißem Porzellan, Henkel und Ausguß in Nymphenburg-Relief, blau bemalt. 300

296 4 Fayenceschüsseln, vertieft, mit Marinebildern, blau bemalt, in der Art Delft, eine davon gepickt. 2.000

297 Porzellanvase, weiß, mit farbiger Blaumalerei unter der Glasur, Königl. Kopenhagen. 1.800

298 Jardiniere, länglich-ovale Form, englische Fayence, weiß-blau bemalt, Marke „Copelana", mit Blecheinsatz. 2.000

299 Waschgarnitur aus weißem Porzellan mit blauem ostasiatischen Dekor, bestehend aus: Lavoir, Henkelkrug, Kopf, Schwammschale, Becher und 5 Deckeldosen. 2.000

300 2 Vasen in Flaschenform, weiß, mit Blaumalerei, Delfter Fayence, etwas beschädigt. 1.800

301 3 Teller mit Doppeladler und Inschriften, weiß-blau bemalte Delfter Fayence. 2.000

302 2 Dekorationsplatten mit blau bemalten Genreszenen, Delfter Fayence, eine davon beschädigt. 1.200

303 2 Porzellanvasen, weiß, bauchig, mit trichterförmigem Hals und blauem Dekor, japanisch. 4.000

Japonika.

304 Japanische Rotlachsschüssel mit Deckel und Krug, mit Goldmalerei und Untersatzteller. 800

305 1 Paar japanische Terrakottavasen mit Figuren und Blumen im Relief, polychromiert, Höhe 37 cm. 1.500

306 Chinesische Teekanne, weiß emailliert, aus Kupfer, mit ausgesparten Medaillons, landschaftlich bemalt mit Weinrankenmusterung, beschädigt, 18. Jahrh., Pekinger Arbeit. 1.500

307 2 Porzellanschüsseln, chinesisch, groß, flach, rot, blau und gold, mit Blumen dekoriert, 18. Jahrh., repariert, Durchm. 56 cm. 3.000

308 1 Paar chinesische Seladon-Porzellanvasen, keulenförmig, Drachenhenkel an beiden Seiten, mit Darstellungen von Weisen und Dienern, mit Staffage im Relief, auf ausgespartem Grunde blau-weiß dekoriert, Höhe 60 cm, beschädigt. 3.000

309 Chinesische sechseckige Schachtel aus gebogenem Holz mit strohgelbem Lack, mit Landschaften und Blumen, in Schwarz dekoriert, Höhe 25 cm. 1.000

310 2 chinesische flache Porzellanschüsseln, blau-weiß, gezackter Rand, landschaftlich bemalt, Durchm. 29 cm. 1.200

311 1 Paar japanische kübelförmige Porzellanvasen mit Email-Cloisonnédekor, mit Vögeln über Blumen und Gräsern dekoriert, an beiden Seiten Elefantenköpfe als Henkel, Höhe 28 cm. 3.000

312 Große japanische Imari-Porzellanschüssel, flach, mit Hahn, Henne und Ornamenten bunt bemalt, Durchm. 63 cm, beschädigt. 1.200

313 Chinesischer Steingut-Pudel, blau glasiert. 1.000

314 Persische Kupferschüssel mit Deckel, mit reicher Ziselierarbeit, auf dem Boden eine Inschrift von der Hand des Erzherzogs L. V., von Erzh. L. nach seiner zweijährigen Weltumsegelung, 1889. 1.500

315 1 Paar japanische Imari-Dekorationsvasen, flaschenförmig, rot, blau, grün und gold, mit Blumen bemalt, als Lampe mit Bronze europäisch montiert. 3.500

316 2 japanische Suppenterrinen, blau-weiß, mit Blumen und Landschaften bemalt. 1.500

317 Chinesische Teeschale mit Untertasse aus Kupfer, mit Blumen, Früchten und Emblemen in farbigem Email bemalt, 18. Jahrh. 600

318 Japanische Imari-Porzellanschüssel mit Deckel, rot, blau und gold, mit Blumen bemalt, Deckel beschädigt, 18. Jahrh. 400

319 2 chinesische Porzellanschüsseln, blau-weiß, mit Figuren und Emblemen bemalt, eine gesprungen. 2.000

320 2 chinesische Schalen mit Löwenhenkeln an beiden Seiten, aus opakem Glas, mit dem Charakter für langes Leben im Relief, auf Holzsockel. 400

321 2 chinesische Porzellanteller, blau-weiß, mit Blumen bemalt. 1.000

322 2 japanische Cloisonné-Aschenschalen, Messing, mit Blumen dekoriert. 400

323 1 Paar chinesische Tonflaschen, rot, vierkantig, mit Deckeln, von denen einer beschädigt ist, an den Seiten in Relief Drachen zwischen Wolken auf Mäandergrund. 1.000

324 Chinesische Teeschale mit Deckel aus Kupfer in farbigem Email, mit Figuren und Landschaft bemalt, 18. Jahrh., Pekinger Arbeit, Deckel beschädigt. 600

325 1 Dutzend japanische Dessertmesser, mit Griffen von Schwertmessern, in Originaletui. 500

326 2 japanische Imari-Porzellan-Wandvasen, blau-weiß. 600

327 Japanischer blau-weißer Hirado-Porzellanhirsch. 500

328 2 japanische Porzellanteller, muschelförmig, gerippt, rot, blau und gold bemalt. 600

329 2 chinesische Porzellanteller, rot, blau und gold, Blumen bemalt, 18. Jahrh. 1.000

330 Chinesische Speckstein gruppe, Gottheit und Attribute darstellend. 600

331 Chinesische Porzellan-Trinkflasche mit seitlichem Ausguß, blau-weiß, landschaftlich bemalt. 700

332 3 japanische Imari-Porzellanteller, muschelförmig, blau-weiß, mit Bambus bemalt. 500

333 Japanische geschnitzte Teakholztasse mit Bronzeauflagen und einmontierter europäischer Uhr mit Elfenbeinzifferblatt. 500

334 1 Paar japanische Miniatur-Porzellanlaternen, sechseckig. 800

335 2 chinesische Porzellanteller, blau-weiß, mit Blumen bemalt. 700

336 Chinesische Porzellan-Trinkflasche, blau-weiß, mit seitlichem Ausguß, Blumen bemalt. 800

337 2 chinesische Porzellanteller, blau-weiß, mit Blumen und Vögeln bemalt. 800

338 Japanische Porzellanfigur einer Dame mit Blumen bemaltem Gewande, Höhe 35 cm. 1.500

339 2 chinesische Porzellan-Warmplatten, blau-weiß, landschaftlich bemalt. 1.000

Briefmarken-Abteilung des Dorotheums

Wiener Messe-Auktionen

am 15., 16. und 17. September 1921, ab 3 Uhr nachmittags, im Rößlersaal

Auflösung einer Spezialsammlung von Bosnien, Drzava, :: Kraljestvo usw., Fehldrucke und Seltenheiten. ::

Schaustellung: 12.-14. September von 9-12 Uhr vorm. und 2-5 Uhr nachm.

Ausführlicher Versteigerungsplan Nr. 14, Messefolge. □ Preis K 10·—

DRITTER AUKTIONSTAG

Mittwoch, den 14. September 1921, 3 Uhr nachmittags, im Franz Josef-Saale im I. Stock.

Von Nr. 340—508.

Die angesetzten Preise sind die Ausrufspreise.

Aquarelle, Bleistiftzeichnungen, Porzellanbilder, Photogravuren, Reproduktionen.

		Ausrufspreis K
340	Allori, Katzenkopf, Zeichnung von M. Fürstin Taxis-Hohenlohe, signiert, 19 : 15.	200
341	C. Bauer, Tennisplatz in Meran, Aquarell, bez.: C. Bauer, 1896, 30 : 45.	800
342	V. Beraneck, Studienkopf einer Nonne, Bleistiftzeichnung, bez.: V. Beraneck, 1900, Mahagonirahmen, 15 : 11.	300
343	V. Hawlicek, Am Platz in Klosterneuburg, Aquarell, bez.: V. Hawlicek, 1906, 11 : 18.	300
344	Gräfin Berta Lamberg-Stollberg, Die Salzachöfen (beim Paß Lueg) bei Salzburg, Aquarell, bez.: B. L. St., 53 : 32.	500
345	Österreichisch, um 1850, Villa in Ischl, Bleistiftzeichnung unter Glas und Rahmen, 14 : 22.	150
346	Unbekannter Maler, um 1850, Blick von der Terrasse in Monte Carlo, Aquarell, 23 : 30.	500
347	Unbekannter Maler, um 1860, Ansicht von Abbazia, 1887, Aquarell, 23 : 30.	500
348	Unbekannter Maler, um 1880, Aktstudie eines stehenden Knaben, Bleistiftzeichnung, unter Glas und Rahmen, 33 : 15.	200

349 Tableau mit 25 Porzellanbildchen, Deutsche und Schweizer Städteansichten und Landschaften (Heidelberg, Rheinfall bei Schaffhausen, Tellskapelle usw. 1.500

350 Salon der Gräfin Lanckoroncka-Stadion, Farbendruck nach einem Aquarell von Rudolf von Alt, 1885, unter Glas und Rahmen, 28 : 36. 500

351 Porzellanbild, sitzendes junges Bauernmädchen mit Korb, Berlin, modern. 700

352 Bildnis der Kaiserin Maria Theresia, Pinselzeichnung, oval, 29 : 19. 300

353 Porzellanbild, bunt, Beatrice Cenci nach Guido Reni, um 1850, geschnitzter Rahmen. 1.000

354 Porzellanbild (Zeichnung), Brustbild eines Mädchens mit langen Locken, gemalt von Friedrich, gerahmt, 25 : 19. 800

355 Nonne mit Wickelkind, Nach Gabriel Max, kolorierte Photographie, 13 : 22. 200

356 Die kaiserliche Villa in Ischl, um 1850, Bleistiftzeichnung, unter Glas und Rahmen, 20 : 28. 500

357 Bleistiftzeichnung, Rahmung um ein Gedicht, gezeichnet von Gräfin Tinka Creneville, 1880, 21 : 16. 150

358 Aquarellminiatur, Rubens, in geschnitztem Rahmen, 19. Jahrh., 11 : 8. 800

359 Villa in Grafenberg bei Görz, 1853, Bleistiftzeichnung, 8 : 15. 100

360 Pferdestudie, Aquarell, bez.: Walter, 1898, unter Glas und Rahmen, 26 : 20. 300

361 Ansicht des Hradschin und der Karlsbrücke in Prag, Aquarell, monogrammiert F. S., 1880 (Baronin Franziska Stillfried), 20 : 26. 600

362 Vase und Königskerzen im Mirabellpark, Aquarell, bez.: Helene v. Pausinger, 30 : 19. 300

363 Knabe im Kostüm des 16. Jahrhunderts, Aquarell, um 1850, in gestickt. Umrahm., 13 : 8. 500

364 2 karikaturistische Badebilder, Aquarelle, bez.: Williams. 200

365 J. v. Blaas, Die k. k. Hof-Reitschule, Photogravure, unter Glas und Rahmen. 200

366 H. Böcklin, Die Toteninsel, Photogravure, unter Glas und Rahmen. 200

367 Debucourt, La noce au chateau, Der berühmte Stich in modernem Farbendruck, unter Glas und Rahmen. 250

368 J. H. Eisen, La promenade du soir, Stich von Ingouf, Moderner Druck in Farben, unter Glas und Rahmen. 250

369 S. Granitsch und E. Tito, Das erste Schiff. — Ringel-Ringel-Reihe, 2 Blatt Photogravuren, unter Glas und Rahmen. 350

370 F. A. v. Kaulbach, Karneval, Photogravure, unter Glas und Rahmen. 300

371 Landschaften, 4 Photographien, darunter 2 Ansichten aus Ischl, jedes Blatt unter Glas und Rahmen. 200

372 Landschaften und Architekturen, 7 Blatt Photographien, jede unter Glas und Rahmen. 300

373 H. Makart, Gretchen, Heliogravure, unter Glas und Rahmen. 180

374 H. Makart, Judith, Heliogravure, unter Glas und Rahmen. 200

375 H. Makart, 5 Photographien nach seinen Gemälden, jedes Blatt unter Glas und Rahmen. 200

376 W. Menzler, Die Freundinnen, Photogravure, unter Glas und Rahmen. 150

377 F. Morgan, Little Miß Dainty, Photogravure, unter Glas und Rahmen. 250

378 E. Müller, Der Brief. — Die Lautenspielerin, 2 Photographien, unter Glas und holzgeschnitztem Rahmen. 350

379 Neuere Meister, 10 Blatt Photographien nach Gemälden von Meistern vorwiegend aus den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts, jede unter Glas und Rahmen. 300

380 L. Rossi, Die Unterrichtsstunde, Moderne Reproduktion in Farben, unter Glas und Rahmen. 500

381 L. Rossi, Die Schuhprobe, Moderne Reproduktion in Farben, unter Glas und Rahmen. 350

382 A. de Saint-Aubin, Le concert, Neudruck in Farben nach dem berühmten Stich, unter Glas und Rahmen. 200

383 S. C. Sainton, Nixenreigen, Reproduktion, unter Glas und Rahmen. 500

384 E. Tayler, Sweet violetts, Engraved by J. Watkins, moderner Druck, unter Glas und Rahmen. 200

385 Unbekannt, Frauenbildnis, Photogravure, unter Glas und Rahmen. 150

386 Varia, 13 Blatt Photographien mit Porträtaufnahmen sowie Reproduktionen nach Gemälden, darunter Kaulbachs Lautenschlägerin, jede unter Glas und Rahmen. 400

387 Varia, 5 Photographien, darunter die Vestalin nach A. Kauffman, jedes Blatt unter Glas und Rahmen. 250

Kunstgewerbliche Arbeiten

in Bronze, Kupfer, Marmor, Glas, Bein, Zinn, Holz usw.

388 Tintenfaß, Glas mit vergoldeter Bronzemontierung auf blauem Samtpostament, beschädigt. 1.200

389 Krokodilledertablette mit Einfassung aus Stoßzähnen. 1.500

390 Holzschale mit Bronze-Emaileinfassung, dazu passender Löffel. 1.000

391 Emaildose, rund, blauer Fond, mit Blumenmalerei. 1.500

392 Standuhr, blau-weiß bemalte Fayence mit holländischen Landschaften, Delft. 2.000

393 2 Wanddekorationen, holzgeschnitzt, Adler und Hasenkopf mit Gemskrikeln. 500

394 Holztasse, länglich, mit Messinghenkel und Handarbeit unter Glas, beschädigt. 400

395 2 Hand-Kerzenleuchter und Bücherständer, holzgeschnitzt. 400

396 Zylindrischer Hornbecher. 400

397 Glasvase, dunkelblau, mit versilberten Ornamenten belegt. 300

398 Alabasterschale, tief, lackiert, mit Tierbildern in Goldmalerei, beschädigt. 400

399 Fußwaschungsbecher aus Zinn, graviert mit Doppeladler. 400

400 Holzrahmen, breit, mit Malerei und durchbrochenen Kupferbeschlägen, beschädigt. 400

401 Glashängevase in Form eines Luftballons, mit Messingketten montiert. 300

402 3 Gartenlampen für Kerzen und Glaszylinder, Messing, versilbert. 500

403 Kassette aus Baumrinde mit Mispelzweigen und Messingeinsatz, beschädigt, enthaltend: 20 Papier- und Holzfächer mit Papierbespannung, zumeist Ausstellungs-Erinnerungen. 400

404 Blechkassette mit Deckel, braun lackiert, innen vierteilig, mit 3 Glasflaschen, viereckig abgeflacht und Stöpsel. 600

405 Koffer mit weißem Lederbezug und Schloßansicht in Blaumalerei, innen lichtes Seidenfutter. 500

406 Standbild Goethes auf reichem Postament, Metallfigur. 400

407 Briefbeschwerer aus Achat, die obere Platte poliert. 300

408 Kleine Tischuhr mit Holzschnitzerei, Zifferblatt vergoldet und mit Silber tauschiert, Fa. Klenk, Prag, beschädigt. 500

409 Perlmutteretui mit reicher Barock-Gravierung und versilberten Einlagen, innen 2 Glasflakons, beschädigt, Teile fehlen. 600

410 Elfenbeinschnitzerei, stehender Mann, in den beiden Händen Gänse haltend, auf schwarzem Holzpostament. 600

411 Lichte Lederkassette, innen Seide, mit Bronzeschloß, versperrbar, dazu 4 Zündholzkassetten aus Holz, farbig bemalt. 600

412 Bronze-Aschenschale, vergoldet, mit ostasiatischem Dekor, als Füße drei sitzende Elefanten. 600

413 Flache, kleine Silberdose, vergoldet, mit lichtblauem und weißem Email. 700

414 Glaspokal mit Wappen und Inschriften in farbiger Emailmalerei, beschädigt. 400

415 3 Bronzeleuchter, figural, dunkel patiniert. 500

416 Runde Messingschale, im Fond unter Glas farbige Lithographie, Stadtansicht. 400

417 Bronze-Bonbonniere, vergoldet, mit Bronze-Standbild Franz Josefs I. im Krönungsornate. 600

418 Liegender Bär, Bronzefigur. 600

419 2 Zündholzbehälter, Lapis lazuli in Messingfassung. 300

420 Fußbecher aus Rosenquarz, beschädigt. 600

421 Kleine Tischuhr in weißer Porzellanplatte mit Bronzemontierung. 350

422 2 Bronzelampen und Tonlampe, figural nach der Antike. 700

423 Emaildose, oval, orangegelb, mit farbigen Blumen. 450

424 Sterbender Gallier, Bronzefigur. 4.000

425 Krieger mit Harnisch und Lanze, stehend, in der Art der Renaissance, Bronzefigur. 2.500

426 Kaminvorsetzer, Bronze, vergoldet, durchbrochene Arbeit. 1.500

427 Geschnitztes Reliefbild, Kaiser Maximilan I. von Österreich, Tiroler Arbeit, um 1870. 1.000

428 Teekessel mit Traghenkel aus getriebenem Messing, auf der Wandung gestanztes Wappen, hiezu Messinggestell in Barockformen, 19. Jahrh., Höhe 60 cm. 2.500

429 Waschbecken aus Kupfer mit teilweiser Vergoldung, auf der Wandung gepunzte Blumenornamente, im Stile der Renaissance, Italienisch, Durchmesser 37 cm. 1.500

430 Geschnitztes Reliefbild, Schwur der Tiroler Freiheitshelden, um 1870. 800

431 Kleines Musikwerk, 19. Jahrh., Duett aus Faust und Margarete und Walpurgis-Nacht spielend. 1.200

432 2 hölzerne hochovale Wandtableaux mit en relief geschnitzten Jagdtrophäen. 500

433 Kleines Musikwerk, 19. Jahrh., Loreley spielend. 150

Keramik.

Porzellan (darunter Marke Meißen, Herend, Kopenhagen, Sèvres), Fayence, Majolika, Terrakotta, Steinzeug.

434 Tischaufsatz, blau-weiß bemalt, durchbrochen, Delfter Fayence. 1.800

435 4 Fayence-Platten, 2 Kühe, springendes Pferd und sitzende Katze, ausgeschnitten, blau bemalt, Delft. 1.500

436 Rasierschüssel, weiß-blau bemalt, restauriert, Delfter Fayence. 1.200

437 Vase aus Porzellan, bauchig, Malerei unter der Glasur, Königl. Kopenhagen. 2.000

438 Fayence-Wandplatte mit blau bemalter Parkansicht und Reliefeinfassung. 1.000

439 Sitzender Hund, Fliege betrachtend, aus weißem Biskuitporzellan, Gruppe, Alt-Wien, weiße Marke. 1.800

440 2 Fayence-Reifen, eingebogen, weiß-blau bemalt, Delft, beschädigt. 1.000

441 Fünfteilige Porzellan-Blumenvase, mit Blumen und Insekten bemalt, in der Art Meißen. 1.500

442 Schale aus Kopenhagener Porzellan mit blattförmiger Öffnung, auf deren Rand eine Maus sitzt, modern. 1.500

443 1 Paar Porzellan-Kerzenleuchter, Marke Meißen, blau bemalt. 800

444 Fayence-Krug, blau bemalt, zylinderförmig, mit graviertem Zinndeckel. 700

445 2 ovale Aufsätze, durchbrochen, mit Henkel, weiß mit blauer Bemalung, Delfter Fayence. 2.000

446 Fischservice aus weißem Porzellan, farbig bemalt, bestehend aus: 18 Tellern, 2 roten Schüsseln, 2 Fischschüsseln, 2 Saucieren. 2.400

447 2 Porzellanvasen, weiß, bauchig, mit trichterförmigem Hals und blauem Dekor, japanisch. 4.000

448 Blumenkorb aus Sevresporzellan mit bunten Blumenfries und Festons bemalt, montiert in Traggestell aus vergoldeter Bronze, Französisch, 19. Jahrh., Höhe 41 cm. 2.500

449 Deckelgefäß aus belgischer Fayence, in Form einer sitzenden Truthenne naturalistisch bemalt, 19. Jahrh., Höhe 30 cm. 500

450 Majolikavase, bauchige Form, mit figuralem Henkel, farbig bemalt, mit Porträt-Medaillons. 1.500

451 Karafindel aus Delfter Fayence mit blauem Dekor, 19. Jahrh. 800

452 Aufsatzschale aus französischem Porzellan, kobaltblau, im Fond Szene à la Boucher, modern, bronzemoniert, Höhe 11 cm. 600

453 Bunte Figur aus Wiener Porzellan, Der jugendliche Kaiser Franz Josef in Generalsuniform, Fa. Wahliß, Höhe 20 cm. 500

454 1 Paar bauchige Vasen aus Delfter Fayence, mit figuralen Szenen in chinesischer Art blau bemalt, 19. Jahrh., Höhe 37 cm. 2.000

455 Teile eines Services, Marke Herend mit blau-roter Malerei, Dekor abweichend, bestehend aus: 4 Schüsseln, 2 Fischschüsseln, 25 halbmondförmigen Knochenschüsseln, 2 Saucieren, 12 Tee-, 3 Kaffeeschalen mit Untertassen, Zuckerdose, 5 Kännchen mit Ausguß, beschädigt. 7.500

456 Teile eines Speiseservices aus weißem Porzellan, mit blau-roter Blumenmalerei, im Dekor etwas abweichend, bestehend aus: 12 flachen, 12 Dessertellern, 5 verschiedenen Schüsseln, Ragoutschale mit Deckel, tiefer Henkelschüssel, Sauciere, Salzfaß, beschädigt. 3.200

457 Teile eines Speiseservices aus weißem Porzellan mit blau-roter Blumenmalerei, im Dekor etwas abweichend, bestehend aus: 12 flachen, 6 Dessertellern, 5 verschiedenen Schüsseln, Ragoutschüssel mit Deckel, vertiefter Henkelschüssel, beschädigt. 2.500

458 Ovale Fayencedose, weiß-blau bemalt, mit Genrebild am Deckel, mit versilberter Scharniere und Schließe, Delft. 1.200

459 4 runde Schüsseln, 14 verschiedene Teller aus weißem Porzellan mit blau-roter Malerei, im Dekor etwas abweichend, beschädigt. 1.200

460 2 Vasen, bauchige Form, mit durchlöchertem Deckel für Steckblumen, blau bemalt, Delfter Fayence. 1.500

461 Fayencedose, weiß mit Blaumalerei und versilberter Schließe. 1.000

462 4 Teeschalen mit Untertassen, Tee-, 2 Milchkannen, Zuckerdose mit Deckel aus weißem Porzellan mit blau-roter Malerei, Dekor etwas verschieden. 400

463 Weihwassergefäß mit Reliefs und blauer Bemalung, Blecheinsatz, Delfter Fayence, beschädigt. 800

464 2 Blumenvasen in Form von Fröschen, weiß-blau bemalt, Delfter Fayence. 1.500

465 5 verschiedene Tee-, Kaffee- und Milchkannen. 300

466 Deckelvase mit Schloßansicht in blauer Bemalung, Delfter Fayence, beschädigt. 1.000

467 Sänfte zum Öffnen, weiß, mit Genrebildern, blau bemalt, Delfter Fayence, beschädigt. 1.000

468 4 verschiedene Kannen, Zuckerdose mit Deckel aus weißem Porzellan mit blau-roter Malerei, Dekor etwas verschieden. 300

469 5 verschiedene Kannen aus weißem Porzellan mit blau-roter Malerei, Dekor etwas verschieden, beschädigt. 300

470 Fayencekrug, weiß, mit blauen Blättern bemalt, zylinderförmig, mit Zinn montiert, und graviertem Deckel. 800

471 2 Wandteller aus weißer Fayence, mit Wappen und Bordüre in Blaumalerei, Delfter Fayence, beschädigt. 1.200

472 Porzellan-Wanduhr auf Schüssel, weißblau bemalt, 8 Tage gehend. 1.000

473 Fayencekrug, birnförmig, bunt bemalt, mit Zinnmontierung und Deckel. 800

474 Porzellanaufsatz mit Tieren, weiß, Oberschale fehlt, beschädigt, Teile fehlen. 400

475 Blumentopf aus weißer Fayence, mit blauem ostasiatischen Dekor, französisch. 1.800

476 Fayencekrug, weiß, blau-gelb bemalt, mit Zinnmontierung, beschädigt. 1.500

477 Waschservice aus weißem Porzellan, mit blauem ostasiatischen Dekor, bestehend aus: Lavoir, Fußwanne, 2 Töpfen, Schwammschale und 5 Dosen mit Deckel. 2.000

Japonika.

478 Japanische Imari-Porzellan-Spuckschale, rot, blau und gold, mit Blumen bemalt. 250

479 Japanischer Fayenceteller, rot und gold, mit Blumen bemalt. 250

480 Chinesische Porzellan-Sauceschüssel, blau, rot und gold, Blumen bemalt. 200

481 2 chinesische kleine Teekannen mit schwarzer Spiegelglasur und ausgesparten Früchten und Blättern, eine beschädigt. 300

482 Japanische Porzellan-Aschenschale in Rohrgeflecht montiert. 100

483 Chinesische Teeschale mit Untertasse, mit Blumenranken und Bandornamenten in blau, grün, rot und gelb bemalt. 300

484 10 chinesische Miniaturvasen, blau-weiß bemalt. 600

485 Chinesische Speckstein-Schnitzerei eines Buddha-Dharma. 400

486 Japanische Porzellan-Salzgarnitur, blau-weiß bemalt, bestehend aus drei Teilen. 400

487 2 Paar chinesische Porzellanvasen, flötenförmig, blau-weiß bemalt, klein, 2 Vasen beschädigt. 400

488 1 Paar chinesische Vasen, klein, in farbigem Email, 18. Jahrh., Pekinger Arbeit, besch. 600

489 Japanische Porzellan-Suppenterrine, blau-weiß, landschaftlich bemalt. 750

490 Chinesische Porzellanschüssel, blau-weiß, tief, mit Blumen bemalt, beschädigt. 750

491 6 chinesische Porzellan-Miniaturvasen, blau-weiß. 400

492 Japanischer Imari-Porzellanteller, rot und blau bemalt, als Aufsatzt montiert. 300

493 Japanischer Porzellan-Gewürzbehälter, 4 Porzellanlöffel, blau-weiß bemalt. 300

494 2 japanische Tintenzeuge, blau-weiß, eines davon mit Bronzebeschlag. 300

495 Japanische Imari-Porzellan-Teekanne, rot, blau und gold, mit Blumen bemalt. 500

496 Japanische Porzellan-Teekanne, gerippt, rot, blau, mit Blumen bemalt. 400

497 Chinesische Porzellanschüssel, blauweiß, flach, mit Blumen und Vögeln bemalt, Durchmesser 47 cm. 2.000

498 Japanischer Porzellan-Fo-Hund auf Sockel, blau-weiß bemalt, und 2 kleine chinesische Porzellan-Büffel, blau-weiß. 350

499 2 japanische Porzellan-Bonbonnieres, rund, blauweiß, mit Blumen bemalt. 300

500 Chinesische Seladon-Porzellanvase in Form eines Flaschenkürbisses, mit eingeschnittenen stilisierten Blumen, reich dekoriert, 17. Jahrh., beschädigt. 400

501 Chinesische Porzellanvase, blau-weiß, zwiebelförmiger Körper, kugelige Öffnung, Bemalung mit Figuren in landschaftlicher Umgebung. 1.500

502 Indische Bronzesäule mit reicher Gravierarbeit, die schwarz auslackiert ist. 1.200

503 2 chinesische Teller, famille-rose, mit Blumen und Emblemen bemalt. 800

504 Japanische Jardiniere aus Holz mit Lackarbeit in kunstvoller Ausführung, beschädigt. 500

505 2 chinesische Miniatur-Baccaro-Teekannen, weiß bemalt, und Ochse aus Steingut mit Knaben auf dem Rücken. 300

506 3 chinesische Miniaturhunde, 2 Miniaturschalen und Miniaturdose, alles blauweißes Porzellan, und japanischer Porzellan-Eierbecher. 400

507 6 chinesische Porzellan-Miniaturvasen, blau-weiß bemalt. 400

508 Klumpen von russischem Malachit. 1.000

VIERTER AUKTIONSTAG

Donnerstag, den 15. September 1921, 3 Uhr nachmittags, im Franz Josef-Saale im I. Stock.

Von Nr. 509—691

Die angesetzten Preise sind die Ausrufspreise.

Textilien.

		Ausrufspreis K
509	2 runde Polster mit reichem Stickereieinsatz, japanischer Dekor, beschädigt.	500
510	3 Stoffvorhangteile und Draperieteil, bunt gestreift.	1.500
511	Leinenvorhang, 132 : 235, reich gestickt, mit Baumwoll-Schergefutter, geschossen.	1.200
512	2 Polster mit gepreßtem Lederüberzug, beschädigt.	300
513	Wolldecke, Flechtarbeit mit Stoff unterfüttert.	600
514	Bosnadecke, blaßgrün, 150 : 200.	2.500
515	2 Karamanie-Vorhangteile mit Satin gefüttert, beschädigt.	5.000
516	Smyrnateppich „Uschak", 170 : 73 (Stück einer Borte), beschädigt.	2.500
517	Große Leinendecke mit reicher bunter Stickerei und braunem Fransenbesatz.	1.500
518	Karamanieartiger orientalischer Vorhangteil.	1000
519	Leinenstreifen mit bunter Stickerei und Spitzenbesatz.	1.500
520	Wandbehang, Rohseide mit bunter Stickerei und Plüscheinfassung, Monogrammm L. V. mit Krone.	1.200

521 2 Lederpolster, ungleich, beschädigt. 300
522 Holländer-Teppich, 196 : 296. 2.000
523 Karamaniedecke, 200 : 162, etwas beschädigt. 3.500
524 Perser-Kaschmirschal, durchlocht, beschädigt. 2.000
525 Decke, klein, reich gestickt mit Plüschfond. 500
526 2 Karamanie-Vorhangteile, beschädigt, gestoppt, mit Satin unterfüttert, geschossen. 4.000
527 Seidenschal mit Seiden- und Metallstickerei. 300
528 Karamaniedecke „Palaß", 145 : 170, etwas beschädigt, Borte fehlt. 2.000
529 Decke, klein, orientalisch, Seide tambouriert, gefüttert mit Fransen, fleckig. 1.200
530 2 Karamanie-Vorhangteile mit Satin gefüttert, beschädigt, gestoppt. 5.000
531 Orientalischer Teppich, indisch, stark beschädigt, gestoppt, 130 : 215. 3.500
532 Kleine Plüschdecke mit reicher Seiden- und Metallstickerei. 500
533 2 Karamanie-Vorhangteile mit Satin unterfüttert, beschädigt, gestoppt. 5.500
534 Grüne Seidendecke mit reicher Stickerei, beschädigt. 600
535 Orientalische Schürze mit Borten und Flitter benäht, beschädigt, zerrissen. 400
536 Bosna-Teppich, 220 : 280, etwas beschädigt, löcherig. 5.000
537 Kreton-Wandbehang, bunt bedruckt mit Vogel- und Blumenmuster. 500
538 Große Waschdecke mit roter Stickerei. 400
539 Orientalischer Teppich, indisch, 140 : 215, stark abgetreten. 3.000
540 Plüsch-Diwanpolster mit Stickerei. 200
541 10 Waschvorhangteile, blau bedruckt, 6 Draperieteile mit Chiffonfutter, leicht beschädigt, stark fleckig, dazu 10 Embrassen. 12.000

Lithographien, Radierungen, Schabkunstblätter, Reproduktionen.

542 Ägypten, „Nil-Album", nach der Natur, Gemälde von A. Lynker, 28 Chromolithographien von C. Grefe, in Holzportefeuille mit Lederüberzug. 400

543 H. Amberg, „Aller Anfang ist schwer", von Süßnapp. — „Naschkätzchen", von Milster, 2 Lithographien, unter Glas und Rahmen. 450

544 Austriaca, 12 Blatt mit Ereignissen aus der österr. Geschichte des 17. und 18. Jahrhunderts, Stiche, jeder unter Glas und Rahmen. 400

545 Austriaca, Einweihung des Erzh. Rudolf-Denkmals zu Ischl, 22. August 1840, 2 Blatt Lithographien mit und ohne Kolorit, in Pracht-Lederumschlag. 120

546 Austriaca, Ansicht von Steyr, Brünn, Lemberg, Prag, Leitmeritz, Ischl, Görz, Teplitz-Schönau, 12 Lithographien, größtenteils sehr seltene Blätter in tadellosem Druck und ebensolcher Erhaltung. 100

547 P. Battoni, Josef II., Stich von P. Gleditsch, unter Glas und Rahmen. 250

548 Bayern, „Beschreibung des Lands darinnen die Stet, Märckt Closter etc. verzaychnet seien durch Phil. Apiani", 23 Blatt in Holzschnitt. 120

449 Bohemica, Marienbad und Karlsbad, Haupt- und Detailansichten sowie die Wasserflut 1821, 5 Blatt in Lithographie, zum Teil sehr seltene Stücke. 100

550 Bolomey, Willem Frederick van Orange, Aquatinta und Schabkunst, zum Teil in Handkolorit, unter Glas und Rahmen. 200

551 Brochard und Hicks, Der Schwalben Wiederkehr, V. A. Annedouche. — Des Lebens Sonnenschein, von R. B. Parkes, 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 600

552 J. Clarot, Lucretius, Brutus et Collatinus jurent de venger l'affront, Teint par Lucas Jordano, Schabkunst, früher samtiger Abdruck mit Plattenrand, unter Glas, mit intarsiertem Rahmen. 2.000

553 Guningham, Friedrich der Große, von den Potsdamer Manövern nach Sans Souci zurückkehrend, Stich v. Clemens, alter Abdruck, unter Glas und Rahmen. 500

554 J. Danhauser, Die Testamentseröffnung, Stich von F. Stöber, unter Glas und Rahmen. 300

555 A. v. Dyck, L'adoration des mages, Farbstich in Punktiermanier von Duthé, unter Glas und Rahmen. 400

556 H. Eichens, Dejà parti, Stich nach E. Metzmacher, unter Glas und Rahmen. 300

557 H. Eichens, Les amies de pension. — Le depart des hirondelles, 2 Blatt Stiche nach Compte Calix, unter Glas und Rahmen. 500

558 P. Fendi, Die Familie des österr. Erzhauses, 1834, Stich von J. Bassini, unter Glas und Rahmen. 300

559 Le Févre, La nouvelle Heloyse, Hubert sculp. anno 1765. A Paris chez Beauvarlet, Stich in altem Abdruck, unter Glas und Rahmen. 200

560 H. F. Füger, Joseph Barth, Gravé par N. Rhein, 1788. Se trouve à l'acad. Imp. Schabkunst, hervorragend schöner Abdruck mit Plattenrand, unter Glas und Rahmen. 200

561 Th. Gainsborough, Die Herzogin von Devoushire. — Mrs. Graham. 2 Blatt Stiche von R. Graves, Gegenstücke, unter Glas und Rahmen. 700

562 Gedenkblätter und Diplome, 165 Blatt in verschiedener Technik, zum Teil interessante, historische und landschaftliche Darstellungen, in Leinwandmappe. 300

563 E. Girardet, La veille et le lendemain du Noel, 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 350

564 J. Grünenwald und R. Ansdell, Großmuttersorgen. — The Gillie. 2 Blatt Stiche von P. Barfuß und A. Lukas, unter Glas und Rahmen. 400

565 J. G. Haid, Die kaiserl. Familie, Schabkunst, Hauptblatt des Meisters, unter Glas und Rahmen. 500

566 J. G. Haid, Maria Theresia und ihre Familie, Hauptblatt des Meisters in Schabkunst, auf Leinwand aufgezogen, in Standrahmen. 1.000

567 J. P. Haid, Veritable Portrait de Sieur H. Avenbe, Peint par J. N. Steiner à Paris chez Rousselin, Schabkunst in breitrandigem alten Abdruck, unter Glas und Rahmen. 150

568 Erzherzog Heinrich, 2 Blatt Landschaften, Orig.-Radierungen, handschriftlich signiert, unter Glas und Rahmen. 250

569 W. C. H. A. Heß, Friedrich der Große zu Pferde, Lithographie von F. W. Fink, unter Rahmen. 200

570 C. H. Hodges, Leonidas king of Sparta Painted by B. West, Publ may 1789 by J. J. Boydell, Schabkunst, alter Abdruck mit Plattenrand, unter Glas und Rahmen. 500

571 W. Hogarth, Canvassing for Votes, Engraved by C. Grigmon, Publ. 20 Feb. 1757 as the act directs, Stich in altem Abdruck, unter Glas u. Rahmen. 2.000

572 E. Le Jeune, Compte Calix, C. Brochard u. D. Jamin, Sneewittchen, von A. Lurak. — Le messager d'amour, von Jouanin. — L'amour captif, von P. Cottin. — Le dernier adieu, H. Sluyter, 4 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 1.200

573 Jourdan u. E. Hicks, Marguerite. — Gipsy maiden, 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 300

574 A. Kindler, Die Verlassene auf dem Tanzboden, Stich von J. L. Raab, unter Glas und Rahmen. 300

575 J. Kriehuber, Kollektion von 70 Lithographien, durchwegs Herrenporträts aus dem Militärstande. 300

576 J. Kriehuber, Franz Josef I. in der Tracht eines Gemsjägers, Lithographie in Farben, unter Glas und geschnitztem Holzrahmen. 750

577 E. Landseer, Odin, Stich von W. H. Simmons, unter Glas und Rahmen. 300

578 V. F. Laufberger und H. Pultemeyer, Die Karlskirche, Stich, unter Glas und Rahmen. 400

579 D. Marot, Der große Hofball im Dezember 1686, Stich, unter Glas und Rahmen. 300

580 D. Maggiotto, Die Kaffeeschenkerin. — Die Sängerin. — Die Kupplerin. — Der Pfeifenraucher. 4 Blatt aus der Folge der Genreszenen, Stiche aus dem Verlage J. Wagner, unter Glas und Rahmen. 350

581 6 Blatt aus der berühmten Folge der italienischen Volksszenen, Jo. Volpato sculp., durchwegs alte Abdrucke mit Plattenrand, unter Glas und Rahmen. 1.200

582 M. de Meytens, Maria Theresia, Rom. Imperatrix Regina Hung. J. Cameratta invenit. Stich, unter Glas und Rahmen. 350

583 Militaria, Kollektion von verschiedenen Anordnungen für Feldmanoeuvres von 1818 ff. Dazu Lagerdarstellungen, Menageberichtigungen, Gefechtspläne und einige Lieferungen aus „Vaterländische Szenen", zum Teil sehr interessante Blätter, größtenteils in Stich, Halbleinwandmappe. 500

584 Militaria, Gedenkblatt aus der Geschichte des k. k. Heeres, Text und Photographien, in Holzkassette mit Lederüberzug. 500

585 R. Morris und Brochard, The knightly miror, von H. Simon. — By the sca side, von Annetouche, 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 500

586 J. Northcote und J. Opie, The murder of James I., von Th. Ryder. — William Walworth, von A. Smith. 2 Blatt Stiche in alten Abdrucken, unter Glas und Rahmen. 600

587 C. Piranesi, Se polcro di Cecilia Metella. — Veduta delle antiche sostrugioni fatte da Tarquinio sulserbo, 2 Blatt Ätzstiche in Abdrucken der Calcographie in Rom, unter Glas und Rahmen. 1.500

588 C. Piranesi, Veduta di piazza navona. — Veduta della fontana detta di Trevi. — Avanzi degl' Aquedotti Neroniani. — Veduta di Campo Vaccino. — Veduta degli avanzi del foro di Nerva. — Veduta del-

l'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Folge von 6 Blatt Ätzstichen in Abdrucken aus der röm. Calcographie, sehr hübsche Serie aus dem berühmten Ansichten des antiken Roms, unter Glas und Rahmen. 4.000

589 Piringer und Haldenwang, Der Abend. — Der Tempel des Silvan. 2 Blatt Aquatinta in Braun im Abdrucke vor dem Titel, unter Glas und Rahmen. 500

590 Porträt Franz II., Medaillonbildnis in Stich, unter Glas und Rahmen. 300

591 Porträts, Maria di Borbon. — Charlotte Corday. — Voltaire usw. 4 Blatt, die ersten zwei in Punktiermanier, unter Glas und Rahmen. 200

592 Porträts, 50 Blatt Gruppen- und Einzelbildnisse in Stich und Lithographie, durchwegs Blätter in Gr.- und Imp.-Fol. Darunter: Das ung. Parlament 1868 und 1869. — Franz Josef I. und Elisabeth. — Max Josef I. v. Bayern usw. 250

593 J. Posselwhite, Coquetterie, Stich nach Zuber-Buhle, unter Glas und Rahmen. 300

594 C. Rahl, König Otto v. Griechenland und die Wissenschaft, Schabkunstblatt von Chr. Mayer, unter Glas und Rahmen. 300

595 H. v. Rembrandt, Saskia, Radierung von W. Unger, unter Glas und Rahmen. 700

596 P. de la Roche, Hemicylle du palais des beaux arts, Gravé par Henri quel-Dupont, Stich von drei Platten, Verl. Goupil u. Comp., unter Glas und Rahmen. 1.500

597 Roslin, Marie Antoinette de l'oraine, d'Autriche, reine de france, Stich von B. Roger, kostümlich interessantes Bildnis, unter Glas und Rahmen. 400

598 P. P. Rubens, La femme de Rubens au bain, Schabkunst von J. Spiegl, alter Abdruck, unter Glas und Rahmen. 400

599 P. P. Rubens, Henry IV. délibére sur son futur mariage, Stich von J. Andran, alter Abdruck, unter Glas und Rahmen. 300

600 Schindelmayer und Zitterer, „Franz der Zweyte", Aquatinta und Radierung, alter Abdruck mit Plattenrand, Geschenk des Herz. Philipp von Württemberg, unter Glas und Rahmen. 700

601 F. Schmutzer, Die Klostersuppe, Original-Radierung, handschriftlich signiert, ausgezeichneter Japandruck. 200

602 J. Schmutzer, Wenc. Ant. Comte de Kaunitz-Rietberg, Peint par Tocqué, Stich, alter breitrandiger Abdruck, unter Glas und Rahmen. 200

603 J. Schmutzer, Franciscus I., Liotard pinxit. — Maria Theresia, Du Greux pinxit. 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 500

604 A. Schultheiß und Lurat, Das Hirtenmädchen, nach J. Havner. — Die Vernunftheirat, nach A. Toulmuché. 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 500

605 A. Smith, The Prawn Catchers, Stich nach R. Tucker, unter Glas und Rahmen. 200

606 F. Stone, The inpending mate. — Mated. 2 Blatt Stiche von H. Simmons, unter Glas u. Rahmen. 600

607 F. Taylor, Ready for a start, Stich von A. Lucas, unter Glas und Rahmen. 250

608 J. J. Tissot, News of our mariage von W. H. Simmons. — Les adieux von J. Ballin. 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 600

609 W. Unger, Damenbildnis, Original-Radierung in Farben, unter Glas und Rahmen. 100

610 W. Unger, Prinzessin Sophie von Bayern als Braut, Original-Radierung in Farben, unter Glas und Rahmen. 500

611 G. Vasi, Prospetto d'Alma città di Roma visto dal monte Gianicollo, Originalradierung von 6 Platten, Gesamtansicht mit Kommentar in vollrandigem unbeschädigten Hauptdruck, unter Glas und Rahmen. 4.000

612 G. Vasi, La veduta della Basilica di S. Maria Maggiore dalla parte verso le quatro fontane. — Il prospetto della città Leonina colla Basilica Vaticana, Ponto e Castel S. Angelo. 2 Blatt Ätzstiche. Die berühmten Ansichten in Abdrucken aus der römischen Calcographie, unter Glas und Rahmen. 2.000

613 G. Vasi, La veduta del fianco testro della Basilica Vaticana con l'Ordinanza della Solenne cavalcata del Sommo-Pontifice, Ätzstich, eines der schönsten Blätter des Meisters im Abdruck aus der römischen Calcographie, unter Glas und Rahmen. 1.200

614 Viennensia, Das alte Hofburgtheater, 2 Blatt Photographien, unter Glas und Rahmen. 120

615 Viennensia, Devisenlotterie in Wien mit drei Preisen: Herrschaft Rückenstein (oder 200.000 fl.) — Vorstadthaus in Wien (oder 60.000 fl.) — Freyhof Aichberg (oder 50.000 fl.), Lithographien mit den Originalaufnahmen der drei Territorialpreise in farbenfrischem Handkolorit. Auf guaschiertem Untersatzbogen, in Pracht-Halbleinwandmappe mit ornamentaler Goldpressung. 800

616 Wiener Künstler, 26 Blatt, vorwiegend in Stich und Radierung, durchwegs aus dem Galeriewerk der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, in Mappe. 250

617 Wiener Künstler, Die graphischen Künste, Beilagen für Gründer, 19 Hefte aus den Jahrgängen 5—11, 13—14, 16—18, 23—29, fast durchwegs gut erhaltene Remarque-Abdrücke, in Mappe. 400

618 Wiener Künstleralbum, 2 Bände mit 30 beziehungsweise 50 Blatt, in Stich, Radierung und Lithographie, Original-Halbleinwandmappe. 500

619 J. Chr. Winkler, Thesenblatt 1770, Stich, unter Glas und Rahmen. 500

620 F. Winterhalder, Franz Josef I. und Elisabeth, 2 Blatt, Stiche von L. Jacobi, unter Glas und Rahmen. 450

621 F. Zuccarelli und G. Zais, 3 Blatt aus der Folge der italienischen Genre- und Landschaftsszenen, Stiche von Bartolozzi, Berardi und Volpato, unter Glas und Rahmen. 300

622 Rom, 12 Blatt Photographien aus Rom und Umgebung, darunter das Colosseum, Aqua-Paolina, Constantius-Bogen, jede unter Glas u. Rahmen. 600

623 Rom, 12 Blatt Photographien aus Rom und Umgebung, darunter die Trajan-Säule, Peterskirche, Pantheon usw., jede unter Glas und Rahmen. 600

624 Rom, 12 Blatt Photographien aus Rom und Umgebung, darunter die Engelsburg, jede unter Glas und Rahmen. 600

625 Kleiner Paravent, mit 15 Stichen, größtenteils Medaillonporträts. 800

626 Kleiner Paravent, vierteilig, mit 16 Porträts bayerischer Herzoge in Stich 800

627 Kleiner Paravent, vierteilig, mit 16 Stichen, mit Porträts der bayerischen Herzoge, besch. 400

Kunstgewerbliche Arbeiten

in Bronze, Kupfer, Marmor, Glas, Bein, Zinn, Holz usw.

628 Eisenschale, silbertauschiert, achteckig, eingebogene Form. 600

629 Kupferkanne, mit Messinghenkel, kegelförmig. 300

630 Geflochtener Papierkorb, creme- und blaubemalt, mit Deckel. 800

631 Holzkassette, mit farbigem Mosaik eingelegt, beschädigt. 300

632 Aschenschale, rund, mit Messingrand und Glasboden, mit Schloßansicht, in vergoldeter Bronze. 400

633 6 Zigarrenabschneider, Griffe aus Holz und Schildpatt, beschädigt. 600

634 Kleiner Dolch mit dreikantiger Stahlklinge, ornamental geätzt, mit Bronzegriff und schwarzer Lederscheide, mit Bronzemontierung. 250

635 Italienische Glasvase, weinrot, Henkel mit vergoldeten Auflagen aus gesponnenem Glas. 200

636 Dose mit Straußenei, in Bronzemontierung, beschädigt. 300

637 2 Bronzeschalen, Chinesen, Körbe haltend. 250

638 2 Steinbeschwerer, mit Steinmosaikplatte, in Bronzeeinfassung, einer davon beschädigt. 150

639 Bronze-Bonbonniere, vergoldet, mit Reiterstandbild Franz Josefs I. 400

640 Kleiner Handleuchter, mit Marmorschale in vergoldeter Bronzemontierung. 300

641 Schwarze Holzdose, am Deckel Kinderfigur aus Bein geschnitzt, beschädigt. 300

642 Eisservice, Glas, mit rötlichen Oberschalen und Henkeln, bestehend aus Aufsatz und 10 Eistasserln. 800

643 9 Eisglaskrüge mit geschliffenem Rande. 700

644 Teile eines Glasservices, reich geschliffen, mit Hohlkehlen, bestehend aus 8 verschiedenen Gläsern, 4 tiefen Glasschalen und 2 Karaffen mit Henkeln, leicht beschädigt. 1.500

645 Krug sowie 9 Biergläser, reich geschliffen, mit Hohlkehlen. 1.000

646 4 Karaffen, reich geschliffen, mit Hohlkehlen und Glasstöpseln. 1.200

647 8 Likörgläser mit geätzten Mustern. 150

648 Ein Paar Moderateurlampen auf braun lackierten Metallvasen, in Flaschenform mit Henkeln, Zylinder und Glaskugeln. 300

649 Blechkassette mit gewölbtem Deckel, ornamental verziert. 700

650 Kupfergefäß, durchbrochen, mit Einsatz. 400

651 Mädchenbüste, Metall. 300

652 2 Flakons aus blaugemustertem Glasfluß, in Form einer Feige machenden Hand, mit Zinnschraubverschluß, 18. Jahrhundert. 200

Keramik.

Porzellan (darunter Marke Alt-Wien, Meißen, Herend), Fayence, Majolika, Terrakotta, Steinzeug.

653 Fayenceplatte, Vogelbauer mit Kanarienvogel, Delft. 600

654 Henkelkrug mit Deckel, 6seitig, weiß-blau bemalt, Delfter Fayence. 1.000

655 2 Majolika-Wandbilder, Landschaften, farbig bemalt, in ovalem Terrakottarahmen. 1.000

656 Fayencekrug, weiß, blauschwarz bemalt, mit Blumen, Medaillons und Landschaft, mit Zinndeckel, beschädigt. 1.500

657 Delfter Fayenceteller, weiß, mit blauer Malerei, Blumen und Vögeln, beschädigt. 600

658 2 Aufsätze auf Füßchen, weiß-blau bemalt, durchlöchert, Delfter Fayence, beschädigt. 800

659 Fayenceplatte, 8eckig, mit der Zeichnung des Heilandes. 1.800

660 Schüssel, 5eckig, vertieft, weiß-blau bemalt, Delfter Fayence, gebrochen. 700

661 Fayencekrug, farbig bemalt, St. Georg zu Pferde, mit Zinndeckel, beschädigt. 700

662 Pfeffer- und Salz-Doppelweibchen, gelb-blau bemalte Fayence in der Art Delft, besch. 400

663 Fayencekrug, mit blauer Blumenmalerei am Zinndeckel. 500

664 Vertiefte runde Schüssel, mit ostasiatischem Dekor in Blumenmalerei, Alt-Wien, blaue Marke, ausgeschartet. 800

665 Holländisches Mädchen mit Korb und Krug, Terrakottafigur, farbig bemalt. 400

666 Türkisblaue Fayenceschale mit Altsilbermontierung. 700

667 Flaschenförmige Vase aus Delfter Fayence, blau dekoriert, 19. Jahrhundert, Höhe 22 cm. 300

668 Fayencekrügel, bauchig, mit Henkel und Zinndeckel, blau-weiß bemalt, beschädigt. 450

669 Fayencevase mit Kupferluster, spanisch-maurisch, beschädigt. 400

670 Flaschenförmiger Henkelkrug, aus süddeutscher Fayence, mit Zinndeckel, blauer Streublumendekor, 19. Jahrhundert, Höhe 30 cm. 600

671 Henkelkanne, weiß mit Blaumalerei, Delfter Fayence, etwas beschädigt. 600

672 2 Moderateurstehlampen aus weißem Porzellan mit blauem Zwiebelmuster, Art Meißen, in Metallmontierung mit Glaszylinder und Schirm 1.200

673 Fayencekrügel mit Ausguß, gelbblau bemalt. 200

674 Vertiefte Eisenschüssel, goldtauschiert, im Fonde St. Georg mit dem Drachen, en relief 600

675 Große ovale Schüssel, weiß-blau, mit ostasiatischem Dekor, engl. Fayence 600

676 2 kleine Vasen, blau bemalt, Delfter Fayence 700

677 Flaschenförmige Vase aus süddeutscher Fayence, blau dekoriert, 19. Jahrhundert, Höhe 20 cm. 300

678 2 Wandteller, Figurenszenen mit Blaumalerei vorstellend, Delfter Fayence, beschädigt. 700

679 Butterschale mit Deckel und Untertasse aus böhmischem Porzellan in Form eines Kasserols, braun übergossen. 300

680 2 ovale Medaillons, Kopenhagen, mit durchbrochenem Rand und blauer Malerei unter der Glasur. 800

681 Federtassse aus Kopenhagener Porzellan in Form eines Gefäßrandes, auf dem schnäbelnde und trinkende Singvögel sitzen. 600

682 Flaschenvase, weiß-blau bemalt, Delfter Fayence, beschädigt. 450

683 2 Majolika-Kaffeekannen aus weißem Porzellan, mit Blaumalerei, Deckel nicht dazugehörig. 250
684 Weiße Porzellanschüssel in vernickeltem Einsatz. 300
685 2 Dekorationsplatten in Kartuschenform, blauweiß bemalt, Delft, mit Messingmaschen. 500
686 Deckelterrine aus weißem Porzellan mit blauer Malerei. 400
687 Steinzeugkrug, grau-blau, mit Zinndeckel 400
688 2 Fayenceteller, weiß mit blauen Landschaften, mit Henckelgriff aus spanischem Rohr. 500
689 2 Terrakottakrüge, grün, mit kaiserlichem Doppeladler, beschädigt. 300
690 Steinzeugkrug, grau-blau, mit Zinndeckel. 400
691 Kleiner Majolikakrug, weiß-blau bemalt, mit Zinndeckel, beschädigt. 500

Die Briefmarken-Abteilung des Dorotheums

übernimmt

Briefmarken aller Art

zur freiwilligen

Versteigerung, Schätzung oder Belehnung

während der Geschäftsstunden (außer Samstag) täglich von 9—11 Uhr vormittags, Dienstag und Freitag auch von 3—5 Uhr nachmittags.

FÜNFTER AUKTIONSTAG

Freitag, den 16. September 1921, 3 Uhr nachmittags, im Franz Josef-Saale im I. Stock.

Von Nr. 692—866.

Die angesetzten Preise sind die Ausrufspreise.

Kunst- und Stilmobiliar.

		Ausrufspreis K
692	Rohrfauteuil mit Stoffbezug, tambouriert mit Blumen und Wappen nebst Namenszug Ludwig Viktors.	1.200
693	Milieu, ganz gepolstert, mit blaubedrucktem Kretonbezug.	1.500
694	Jourtischchen, vierteilig, Nuß, politiert, beschädigt.	1.500
695	2 Tabouretts im Stile der italienischen Renaissance, schwarz politiert, mit reichen Beineinlagen, beschädigt, Teile fehlen.	1.200
696	Wandspiegel, mattbraun, reich geschnitzt, mit 12 blaubemalten Porzellanschüsseln, besch.	10.000
697	Puff, viereckig, ganz gepolstert, mit Seiden- und Stickereibezug, beschädigt.	2.000
698	2 Tabouretts im Stile der italienischen Renaissance, schwarz politiert, mit reichen Beineinlagen, beschädigt, Teile fehlen.	1.200
699	Tischchen, rund, braun gebeizt, geschnitzt mit Ölbildeinlage.	600

700 Wandspiegel, mattbraun, reich geschnitzt, mit 12 blaubemalten Porzellanschüsseln, besch. 10.000

701 Betstuhl, Nuß, politiert, teilweise geschnitzt, mit blauer Plüschmontierung, beschädigt. 600

702 Blumenjardiniere, braun gebeizt, reich geschnitzt, mit Blecheinsatz, beschädigt. 600

703 Konsoltisch, Nußholz, politiert, beschädigt. 400

704 Paravent, einteilig, schwarz politiert und geschnitzt, mit bunter Ledertapete, beschädigt. 1.200

705 2 Wandbretter, holzgeschnitzt und vergoldet, mit roter Plüschfüllung. 1.500

706 Klapptisch, Nußholz politiert, beschädigt, Teile fehlen. 600

707 Bücheretagere, Mahagoni, politiert, dreiteilig, beschädigt, Teile fehlen. 800

708 Stockerl, schwarz politiertes Gestelle, teilweise vergoldet, Sitz gepolstert, mit Seidenstoffbezug, dieser teilweise zerrissen, beschädigt. 600

709 Paravent, vierteilig, Nußholz, politiertes Gestelle, mit blau bedrucktem Kretonbezug, beschädigt. 1.500

710 Serviertisch, Nußholz, politiert, mit abnehmbarer Tasse und Tafeleinlagen, beschädigt. 600

711 Großer viereckiger Puff, ganz gepolstert, mit Plüschbezug und Applikation, beschäd. 1.200

712 Ofenschirm mit blauen Glasfüllungen u. bronzevergoldeter, ziselierter Umrahmung, besch. 1.200

713 Wandspiegel in masseverziertem Rahmen, Glas fazettiert, fleckig und beschädigt, Teile fehlen. 500

714 Etagere, zweiteilig, mit Plüschbezug, Kongreßstickerei, beschädigt. 500

715 Runder Salontisch, Nußholz, politiertes Gestell und blauer Tuchplatte, beschädigt. 800

716 Ankleidespiegel, Nußholz, politiert, Glas fazettiert (blind), beschädigt. 1.500

717 Holzkiste, braun gebeizt und geschnitzt. 1.200

718 Kleines Tischchen, Nußholz politiert, mit achteckiger eingelegter Platte, beschädigt. 800

719 Wandkasterl, Eichenholz, reich geschnitzt, mit zwei Türen, beschädigt. 600

720 Salontisch, Nußholz, politiert, mit gezackter Platte und 3 Füßen, beschädigt. 800

721 Holzkiste, braun gebeizt und geschnitzt. 1.200

722 Stockerl, rot politiert, Platte geschnitzt. 300

723 Vierteiliges Jourtischchen, Nußholz, politiert, beschädigt. 1.500

724 Runder Speiseauszugtisch mit geschweiften Füßen, Einlagbretter fehlen, beschädigt. 800

725 Wandetagere, braun gebeizt u. geschnitzt. 500

726 Kleines Tischchen mit kleeblattförmiger Platte, schwarz politiert. 500

727 Pfefferrohr-Etagere, zweiteilig mit Kacheleinlagen. 500

728 Speiseauszugtisch, rund, Nußholz, politiert, mit 4 Einlagbrettern, beschädigt. 1.500

729 Paravent, zweiteilig, mit Tapetenspannung, diese beschädigt. 300

730 Blumentisch, Gußeisen, braun lackiert, mit Blecheinsatz, beschädigt. 350

731 Salontisch, Nußholz, politiert, oval, besch. 800

732 Kleines Tischchen, Nußholz politiert, mit eingelegter Platte und Tablette. 800

733 Blumentisch, Gußeisen, braun lackiert, mit Blecheinsatz, beschädigt. 350

Lithographien, Radierungen, Schabkunstblätter, Reproduktionen.

734 F. Albani, Diana und Endymion, Stich von P. Bonatto, unter Glas und Rahmen 250

735 Alexandrette, Panorama, Bucht und Golf von Alexandrette, Lithographie und Stich, Text auf der Rückseite, Prag 1901, in Rolle 180

736 Amiconi, Peter der Große von Rußland, Stich von Wagner, unter Glas und Rahmen. 200

737 Anonym, Concentus juvenilis. — Ludibunda senectus. 2 Blatt Schabkunst, unter Glas und Rahmen. 400

738 Anonym, Galilée, Stich in altem Handkolorit, unter Glas und Rahmen. 100

739 Anonym, Die Darbringung im Tempel, Schabkunst, unter Glas und Rahmen. 100

740 Austriaca, Das Monument des Erzherzogs Johann in dem Passe von Huda-Luckna in Steiermark 1829, Originallithographie von J. Wachtl. 2 Exemplare, davon eines handkoloriert auf guaschiertem Untersatzbogen, in Leinwandumschlag. 100

741 J. F. Beauvarlet, Loth und seine Tochter, Stich nach L. Giordano, neuerer Druck, unter Glas und Rahmen. 200

742 G. Bodner, Die Familie des Prinzen Wilhelm Karl zu Nassau, Schabkunst, unter Glas und Rahmen. 150

743 C. F. Boece, Die Alte mit dem Kohlenbecken, Stich nach Rubens, dazu: Musicients ambulans, Stich in altem, doch beschnittenem Abdruck, jedes Blatt unter Glas und Rahmen. 200

744 Bohemica, Umtragung der Überreste des heiligen Johann von Nepomuk 1829. — Stammtafel der Regenten Böhmens 1836. 2 Blatt in Stich und kolorierter Lithographie. 100

745 Bohemica, Caroussel zur Anwesenheit I. I. K. K. Majestäten in Prag den 5. Juni 1854, gezeichnet von G. Franceschini, Lithographie von V. Katzler, Komplette Folge von 25 Blatt (exklu-

sive Titel) in ausnehmend schönem alten künstlerischen Handkolorit, in Samtmappe mit versilberten Beschlägen. 500

746 Ch. Choplein, Colombine, Stich von A. Masson, unter Glas und Rahmen. 250

747 J. Clarot (?), Cleopatra, Schabkunst, unter Glas und Rahmen. 180

748 J. S. Coplay, Die Geburt Christi, Punktiermanier v. F. Gebhardt, unter Glas und Rahmen 180

749 J. B. Fischer von Erlach, Clesheimb oder die neue Favorite, Stich, unter Glas und Rahmen. 200

750 Photographien, 29 Blatt verschiedenen Formates nach Werken alter und moderner Meister, in Mappe. 100

751 Photographien, 133 Blatt mit Ansichten von Landschaften, Interieurs, Plastiken usw., in Halbleinwandmappe. 120

752 Frauenbildnisse, 15 Lithographien von Kriehuber (C. Müller, E. Fichtner, M. Possler) von R. Theer, Dauthage usw., sehr hübsche Exemplare, zum Teil in Drucken vor der Schrift. 60

753 Frauenporträts, 3 Blatt Stiche, darunter Maria Stuart, von Goldar, unter Glas und Rahmen. 180

754 J. R. v. Führich, Parabel vom verlorenen Sohn, 8 Blatt Stiche von A. Petrak, in Originalumschlag. 50

755 J. W. Goethe, Goethes Geburtshaus. — Goethes Haus in Weimar, Tonlithographie und Radierung. 50

756 J. B. Greuze und Toulmuche, Ninette. — Sympathie. 2 Blatt Stiche von Cousins und Jouanin, unter Glas und Rahmen. 350

757 G. B. Guercino, Maria mit dem Kinde und Johannes. Piranesi F., Stichradierung, unter Glas und Rahmen. 150

758 Graz, Pläne der Franz Karl Kettenbrücke zu Gratz, Folge von 9 Lithographien mit Titel von F. Emphinger, in Original-Leinwandmappe mit Goldpressung. 150

759 W. Hamilton, Priamus, Punktiermanier von A. Fogg, London Publ. May 1801, alter Abdruck mit Plattenrand, unter Glas und Rahmen. 400

760 W. Hamilton, The fortitude of Sir Thomas Moore, R. Medows sculp. London, Publish. d. Apr. 1790 by J. Thane, Punktiermanier, alter Abdruck mit Plattenrand, unter Glas und Rahmen 250

761 J. Haussard, Les deux galants, Stich nach J. Courtin, unter Glas und Rahmen 100

762 Erzherzog Heinrich, 9 Blatt Original-Radierungen mit Ansichten aus Enns, Imbach, Senftenberg, Sieghartskirchen, Öhling usw., durchwegs handschriftlich signiert, zum Teil auf Japan gedruckt 100

763 E. C. Heiß, Leopoldus I. — Carolus III., F. Stampart pinx. Cum priv. S. C. Maj., Schabkunst, sehr gute Blätter in frühen Abdrucken, unter Glas und Rahmen. 250

764 J. D. Herz, Die Anbetung der Könige. — Der heilige Paulus in der Synagoge. 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 700

765 Historica, Galerie der Weltgeschichte, herausgegeben von A. C. Wittmann, Wien, 1838. Großfolioband in Ganzleder. 300

766 H. Kammerer, Une noce sous le directoire, Photogravure, unter Glas und Rahmen. 250

767 Karikatur, Verspottung der Geldgier der katholischen Kirche, Stich, unter Glas und Rahmen. 150

768 V. Kininger, Gideon Ernest Loudon, C. Caspar ad Vivum pinxit, a Vienne chez Artaria, Schabkunst in frühem, breitrandigem Abdruck, unter Glas und Rahmen. 200

769 H. Kretzschmer, Die Belohnung, Stich von W. Witthoft, unter Glas und Rahmen. 180

770 J. Kriehuber, 11 Lithographien mit Porträts aus dem österreichischen Kaiserhause, sehr hübsche Kollektion von zum Teil sehr seltenen Blättern 150

771 Kunstvereinsblätter, 200 Blatt in Schabkunst, Stich und Lithographie, fast durchwegs in bester Erhaltung, mit Darstellungen vorwiegend nach deutschen, niederländischen, italienischen Meistern, in Holzportefeuille, mit Leder überzogen, sehr hübsche Kollektion. 800

772 Kunstvereinsblätter, 25 Stiche und Lithographien im Imp.-Fol. von L. Jacobi, V. Jasper, Weixelgärtner, nach Danhauser, Waldmüller, Raphael u. dgl. m., in Halbledermappe. 250

773 Kunstvereinsblätter, 145 Blatt, größtenteils in Royal-Fol., Stiche und Lithographien nach W. Schlesinger, E. Geselschap, L. Knaus, A. v. Dyck usw., in Leinwandmappe. 400

774 Landschaften, 4 Blatt mit Ansichten aus der Schweiz, Stiche, unter Glas und Rahmen. 250

775 P. Laurent, Le répos du berger. — La bergère. 2 Blatt Stiche nach Berghem und Loutherbourg, alte Abdrucke, unter Glas und Rahmen. 200

776 Lépicié, La vieillesse. Peint par Jeaurat, a Paris chez la Vve de F. Chereau, Stich, alter Abdruck, unter Glas und Rahmen. 200

777 Lutheriana, Martin Luther. — Margarethe Luther. 2 Blatt in Schabkunst nach Cranach, dazu: Der Augsburger Reichstag, in altkolor. Radierung, unter Glas und Rahmen. 100

778 J. Chr. Mayer, 2 Schabkunstblätter in Imp.-Qu.-Fol. nach C. Rahls Goldenem Zeitalter, in Rolle. 50

779 Qu. Mark, Die Zusammenkunft am Kaiserhofe in Wien 1791, Original-Radierung in altem Handkolorit, unter Glas und Rahmen. 120

780 A. B. Meyer, Unser Auer-, Rackel- und Birkwild, mit einem Atlas von 17 kol. Tafeln, Wien, A. W. Kienast 1887, Text in Quartatlas in Querfolio. 250

781 Militaria, Schlacht bei Aspern, Stich von C. Rahl. — Die russische Kavallerie, handkol. Rad. — Angriff der französ. Kürassiere auf das Regiment Friedrich bei Aspern, Aquatinta von A. Pucherna. 100

782 Militaria, Revue, Parade und Defilierung der k. k. österr. Truppenkorps auf der Heide von Medole, 3 Blatt Aquatinta in guten, alten Drucken. 100

783 Militaria, Kriegsschauplatz vom Jahre 1796 in Deutschland, eine Karte und 10 Pläne in Stichen, in Pracht-Ledermappe mit Goldpressung und Goldschnitt. 200

784 Militaria, Graphische Beilagen zum 1.—20. Band der Feldzüge des Prinzen Eugen, zum Teil in Original-Leinwandmappe. 200

785 Militaria, Graphische Beilagen zum 1.—8. Band des österr. Erbfolgekrieges 1740—1748, 8 Hefte in Original-Leinwandmappe. 200

786 Militaria, Karten und Pläne des Feldzuges 1799 in Deutschland und in der Schweiz, 8 Blatt Stiche in Original-Papierumschlag. 50

787 Militaria, Das Kriegswesen unter Max I. und Karl V., Leipzig, J. L. Schrag, Querfolio, Originalleinwand, Text und 7 Tonlithographien. 100

788 Militaria, Die russische Armee in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, 39 Blatt Lithographien in durchwegs vollrandigen alten Drucken. 200

789 Militaria, Atlas des manoeuvres, exercices et parades au camp de Kalisz en 1835, Lithographien von A. und F. Davignon, Großfolio in Prachtlederband mit außerordentlich reicher, ornamentaler Goldpressung. 500

790 Moderne Meister. 8 Blatt in Stich, Radierung und Lithographie von Egger-Lienz, F. Brangwin, W. Georgi, W. Unger, R. Jetmar usw., hervorragend interessante Sammlung von Meisterwerken neuerer Graphik in vorzüglichen Drucken, zum Teil auf Japan und handschriftlich signiert, in Rolle. 150

791 F. Newenham, John Milton. — Isaac Newton. 2 Blatt in Schabkunst von Atkinson und Cousins, unter Glas und Rahmen. 800

792 Kleiner Paravent, vierteilig, mit 16 Blatt Stichen in altem Handkolorit, mit Darstellungen aus dem Leben des heil. Franz Xaver. 600

793 Photogravuren nach alten und modernen Meistern, wie Terborgh, Jungwirth und Leo Putz, 14 Blatt. 100

794 Photogravuren, 15 Blatt in Imp.-Fol. nach Koppay, Kröner, Vautier, Eberle, Makart, Grützner, Kaulbach und Layrand (Porträt Liszt's, ganze Figur stehend vor dem Flügel), in Mappe 150

795 Pläne und Karten, 183 Blatt vorwiegend in Stich, zum Teil handkoloriert, darunter Pläne von Venedig, Rom, Vicenza, Pavia, Neapel, ferner Kartenwerke von England, Europa und Amerika, größtenteils aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in Mappe. 350

796 Porträts, 18 Blatt in Stich und Lithographie, größtenteils Darstellungen Kaiser Franz Josephs, darunter der Kaiser als Gemsenjäger (von Kriehuber) und der Kaiser mit dem Diplom von 1816 (von Ed. Kaiser), in Rolle. 100

797 Porträts, 8 Blatt in Stich und Schabkunst von Schmutzer, Boener usw., unter Glas u. Rahmen. 180

798 Porträts, 10 Blatt größtenteils in Lithographie, darunter Pius IX., Gregor XVI. und Erzherzog Ludwig Viktor (von Eybl). 50

799 Porträts, 62 Lithographien mit Herrenbildnissen, fast durchwegs von Wiener Künstlern, zum Teil seltene Stücke, in Halbledermappe. 200

800 J. Richter, Badeplatz im Walde, Stich nach C. Evert, unter Glas und Rahmen. 200

801 P. de la Roche, Lord Strafort, von Henriquet-dupont. — Die Kinder Eduards, von J. François, 2 Blatt Stiche, unter Glas und Rahmen. 250

802 P. P. Rubens, Krieg und Frieden, Stich, unter Glas und Rahmen. 350

803 G. P. Rugendas, Des Jägers Feuerwache um Mitternacht, Schabkunst in Blaudruck, aus der Folge der Jagddarstellungen, unter Glas und Rahmen. 200

804 J. Schmutzer, Fürst Kaunitz, Stich, unter Glas und Rahmen. 150

805 A. u. J. Schmutzer, P. Decius Mus, Stich, unter Glas und Rahmen. 200

806 J. Schwab und Halm, Le gouté rustique, Peint par Krause, a Paris chez Wille, Stich, alter Abdruck, unter Glas und Rahmen. 250

807 M. v. Schwind, Das Märchen von den sieben Raben, Lichtdrucke in Originalumschlag. 50

808 G. Seidel, Amor und Psyche, Stich nach A. von Klöber, unter Glas und Rahmen. 150

809 J. P. Simon, Shakespeare, Tempest, Akt I, Szene II, Painted by H. Fuseli, Stich in Punktiermanier, unter Glas und Rahmen. 500

810 Spanien, 35 malerische Ansichten und Gebäude nach Originalaquarellen von F. Eibner, heraus-

gegeben von A. Fürst Mestchersky, Berlin, L. Sachse & Comp. 1862, Großfolio, das berühmte chromolithogr. Werk in vorzüglichem, leider unvollständigem Exemplar (Tafel 30 und 33 fehlen), in Halblederportefeuille mit Goldpressung. 250

811 Städteansichten, 40 Blatt in Stich und Lithographie mit Gesamt- und Detaildarstellungen aus Nürnberg, Speyer, München, Königsee, Laxenburg, Rom, Mailand, Varese, Straßburg, Soissons in Mappe. 300

812 A. Stevens und Hamon, Mercredi des cendres. — L'amour en visite. 2 Stahlstiche unter Glas und Rahmen. 200

813 P. Tanjé, Arlequin magicien le barbier, C. Troost pinxit, Stich, die groteske Genreszene in altem Abdruck, unter Glas und Rahmen. 200

814 Thesenblatt mit dem Bildnisse Karl Alberts von Bayern, Stich auf Leinwand, aufgezogen auf Holzgestell. 400

815 Ch. Turner, Louis XVIII., Painted by Huet Villier, London, publ. jan. 1812 by Colnghi, Schabkunst, guter Abdruck, unter Glas und Rahmen 200

816 Vangelisty, Monument à la gloire de Louis XVI, Dessiné par Monsiau, Stich, alter Abdruck, unter Glas und Rahmen. 200

817 Varia, 112 Blatt, vorwiegend in Stich und Lithographie, darunter Chromolithographien aus dem Eranos Vindobonensis, von Hartinger, in Mappe 150

818 Varia, Ernennungsdekret Erzherzog Ludwig Viktors zum Feldzeugmeister, dazu ein Stammbaum des österreichischen Kaiserhauses, in Rolle. 100

819 Varia, 12 Blatt, vorwiegend in Stich, darunter Die Verteidigung Belgrads durch Hunyady und Kapistrán 1456, sowie Die Schlacht auf dem Lechfelde 955, in Rolle. 100

820 J. Vernet, Le matin et la nuit, 2 Blatt Stiche von L. J. Cathelin, unter Glas und Rahmen 200

821 Viennensia, Panorama vom Leopoldsberg, 2 Blatt Lithographien von J. Wechtel im Imp.-Querfolio, in leicht laviertem, vollständig koloriertem Exemplar, in Rolle. 80

822 Viennensia, 8 Blatt Pläne, Innere Stadt 1819. — Gesamtplan 1856. — Umgebung 1822. — Innere Stadt 1821. Größtenteils in Stich und Lithographie. 150

823 Viennensia, Festzug der Tischler Wiens 1879. Photographie in Passepartout und Leinwandmappe. 200

824 Viennensia, Katastralplan von Wien mit sämtlichen Vorstädten 1829, 31 Blatt Chromolithographien in Großquerfolio, in Pappumschlag 150

825 Viennensia, Tableau aus 57 Ansichten von christlichen Kirchen der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien. Lithographie in altem Handkolorit, unter Glas und Rahmen. 300

826 Viennensia, k. k. Schloß Schönbrunn von der Gartenseite. — Palais Imp. de Schönbrunn du cote du Jardin. 5. Zust. (neuerer Druck), Radierung, handkoloriert, unter Glas und Rahmen 400

827 C. Visscher, Maria Caroli I. filia unica. R. v. Brugghe pinx. Stich aus Petri Scriverii Principes Hollandiae, unter Glas und Rahmen 150

828 F. Wagenschön, Maria Antoinette als Erzherzogin, Stich von C. F. Fritsch, unter Glas und Rahmen. 150

829 J. M. Wild, Das politische Schachspiel, Stich, handkoloriert, unter Glas und Rahmen 100

830 F. Zancon, 2 Blatt aus der Folge der Kinderszenen, Schabkunst, unter Glas und Rahmen 350

831 A. Zenker, Die lächerlichen Musikanten, Stich nach Tilborg, unter Glas und Rahmen 100

Kunstgewerbliche Arbeiten

in Bronze, Kupfer, Marmor, Glas, Bein, Zinn, Holz usw.

832 3 Glasflaschen und Deckelbecher, fazettiert, geschliffen. 200

833 12 Mundschalen aus weißem Milchglas mit Becher. 500

834 12 Mundschalen aus weißem Milchglas mit Becher. 500

835 2 Schreibmappen, Leder mit Schließe. 150

836 3 verschiedene Handleuchter, Messing und Alpaka mit Zündständern und Kerzenlöschern, beschädigt, dazu Bronzeglocke, braun patiniert 150

837 Dicker Glasbecher, tief graviert, mit Porträtmedaillon und Glasbonbonniere mit Monogramm und Krone, beschädigt. 100

838 2 grüne Glasvasen mit farbiger Emailmalerei, eine davon mit Monogramm und Krone. 200

839 Glasvase mit Reliefs und Bronzefliegen. 150

840 Glasjardiniere, flache Form, geschliffen, mit Bronzeeinfassung. 250

841 Minuten-Springuhr in Messinggehäuse, beschädigt. 100

842 Holz-Zylindervase für Blumen, schwarz-weiß gestreift, modern. 150

843 Ein Paar Moderateur-Lampen auf braun lackierten Metallvasen in Flaschenform mit Henkel, Zylinder und Glaskugel. 300

844 Bildermappe, Leder auf Holzständer, besch. 600

845 2 Flakon aus blaugemustertem Glasfluß, mit Zinnschraubverschluß, 18. Jahrh., Höhe 7 cm 150

846 Ein Paar Moderateur-Lampen auf braun lackierten Metallvasen in Flaschenform, mit Henkel, Zylinder und Glaskugel. 300

Keramik.

Porzellan (darunter Marke Alt-Wien, Meißen, Herend), Fayence, Majolika, Terrakotta, Steinzeug.

847 Der Herzog von Reichstadt, Gipsbüste, beschädigt. 200

848 Fayencetasse in Form eines Fisches, blauweiß, Delfter Fayence. 300

849 Sitzender Chinese mit Pfeife und Teeschale, Fayencefigur, weiß-blau, Delft, besch. 600

850 Henkelkrug aus süddeutscher Fayence mit Zinndeckel, beschädigt, 19. Jahrhundert, Höhe 22 cm. 150

851 Unbemaltes Figürchen aus Meißner Porzellan, stehender Putte, 18. Jahrh., Höhe 9 cm 100

852 12 Ragouttasserln mit Stiel, aus weißem Porzellan. 300

853 Tonrechaud mit Einsatz und Deckel, braun glasiert, Lampe fehlt. 200

854 Sitzender Affe mit Buch und Stab, Porzellanfigur, braun bemalt. 250

855 12 Ragouttasserln mit Stiel, aus weißem Porzellan. 300

856 Majolikauhr, gelb-blau bemalt. 250

857 Moderateur-Tischlampe, metallverziert und bronziert, mit Zylinder und Kugel. 300

858 Ovale Porzellanschüssel in Blattform, mit blauem Blätterdekor. 350

859 Kleine Henkelvase, flaschenförmig, weiß, mit blauen Blumen bemalt, Fayence, beschädigt, restauriert. 300

860 Fayence-Ampel, gelbblau bemalt, beschädigt, Teile fehlen. 250

861 2 Porzellan-Moderateur-Stehlampen, weiß-blaues Zwiebelmuster in der Art Meißen, mit Zylinder und Schirm, Metallmontierung. 1.200

862 Fayence-Krügel mit Ausguß, gelb-blau bemalt, beschädigt. 150
863 2 kleine Vasen, Majolika, weiß-blau bemalt, sowie dreieckige Fayencetasse. 130
864 Majolikakrug, alpenländisch, birnförmig, farbig bemalt, mit Zinndeckel, beschädigt. 600
865 2 kleine Vasen, bauchig, mit Deckel, blau bemalt, Delfter Fayence. 600
866 Tintenzeug aus Porzellan, farbig bemalt und vergoldet, beschädigt, Teile fehlen. 100

Zur gefälligen Beachtung.

Die ausgestellten **Teppiche,** welche keine Katalognummer haben, **stammen nicht aus dem Nachlasse des Erzherz. Ludwig Viktor,** sondern aus anderem Privatbesitz, dienen wohl Dekorationszwecken, werden aber an den Auktionstagen über Verlangen gleichfalls zur Versteigerung gebracht.

Nachlaß Erzh. Ludwig Viktor

IV. Teil

Bibliothek

2. Auktion

Versteigerung: Montag, den 19. bis Freitag, den 23. September 1921, um 3 Uhr nachmittags, im Hoch-Saale, II. Stock (Lift)

Spezialkataloge für diese Auktion zum Preise von K 20·— sind in beschränkter Anzahl in der Zentraldirektion noch zu haben.

Das Versteigerungsamt (Dorotheum) in Wien

übernimmt

Gold, Silber, Juwelen, Antiquitäten, Gemälde, Kunstgegenstände aller Art, Möbel und orientalische Teppiche,

Briefmarken,

Gebrauchsgegenstände (Pelze, Kleider, Wäsche, Waffen, Musikalien, Haushaltungsgeräte), Werkzeuge, Maschinen, Werkstätten- und Fabrikseinrichtungen, Motore, Autoausrüstungs- und -bestandteile

zur freiwilligen **Versteigerung** oder zur Schätzung

Der Ausrufspreis sowie der gegenwärtige Verkehrswert werden sofort bei Übernahme des Wertgegenstandes bekanntgegeben. Auf Wunsch werden auch Vorschüsse auf freiwillig zur Versteigerung eingebrachte Sachen sofort geleistet.

Schätzungs- bzw. Übernahmsstellen des Dorotheums sind in der Hauptanstalt, Wien I, Dorotheergasse 17 — Spiegelgasse 16 (1/2 9—1/2 6 Uhr), ferner in allen Zweiganstalten (1/2 9—1/2 2 Uhr).

Jeden Dienstag Silber-, jeden Mittwoch Brillanten-Auktion.

Hochw.
Frick Helen v. (Miss)
Pittsburch, New York
/ Esl 70th Street

Kunstausstellung

während der Wiener Messe.

Zur Ausstellung während der Wiener Messe gelangen aus dem Nachlasse des Erzherzogs Ludwig Viktor aus dem Schlosse Kleßheim bei Salzburg

Möbel und Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts, Fayencen, vertreten darunter fast sämtliche deutsche Manufakturen, Frankfurt, Hanau, Nürnberg, Bayreuth, Göggingen, Künersberg, Straßburg, Osnabrück, Schrezheim, Schwaben, Schweiz und die österr. Alpenländer, Böhmen, eine Anzahl von ungarisch-slowak. Fayencen, Italien durch Candiano und Savona, Frankreich durch Moustiers, Spanien, sowie eine reiche Sammlung von hervorragenden Delfter Fayencen.

Aus anderen Sammlungen eine Reihe hochwertiger Tapisserien, Möbel und andere kunstgewerbliche Gegenstände, darunter kostbare Bronzeuhren, eine italienische Bronzeplastik (aus der Nähe der Giovanni di Bologna), Porzellan und Waffen.

W. HAMBURGER, WIEN — 21 2063